

Знаменитые духи «Шанель № 5» названы так, поскольку получились с пятой попытки. Сама же создательница знаменитого аромата была и всегда будет номером один. Фамилия Коко Шанель давно уже превратилась в брэнд, затмивший биографию его создательницы

Коко Шанель

Авантюристка с пятой попытки

МОДНАЯ ШЛЯПКА №1

Покинув приют, юная Габриэль начинает подрабатывать в городской кофейне. Подавая клиентам кофе и круассаны, она постоянно напевает забавную песенку про маленькую собачку по имени Коко. Таким образом рождается второе и гораздо более известное имя женщины, перевернувшей мир моды. Впрочем, маленькую муленскую кофейню от всемирно известного Дома Шанель пока что отделяют годы труда, творческих озарений и любовных авантур. Габриэль мечтает стать богатой и знаменитой. Кто ей поможет добиться заветной цели? Конечно, мужчины. Шанель обладала тем, что сейчас мы бы назвали ярко выраженной харизмой: тогда это называли истинно французским словом «charme» (обаяние). Как бы то ни было, перед худенькой черноволосой французенкой никто не может устоять. Мужчины влюбляются в нее с первого взгляда.

Восхождение Габриэль Шанель на Олимп моды начинается в 1911 году, когда ее очередной любовник, богатый бизнесмен Этьен Бальзан, покупает магазин, где Коко продает элегантные шляпки «собственного сочинения». Со временем эти шляпки становятся все более популярными у парижских модниц, а сама Шанель, почувствовав себя уверенно, уходит от Бальзана и начинает встречаться с его другом англичанином Артуром Копелем. Именно в него Коко едва ли не впервые в жизни влюбляется по-настоящему. Увы, английский аристократ не может жениться на французенке с сомнительным прошлым и делает предложение девушке своего круга. Шанель демонстрирует удивительную твердость характера. Стерпев обиду, она шьет невесте чудесное свадебное платье. Но в 1919 году аристократ и его жена при странных обстоятельствах погибают в автомобильной катастрофе. После этого случая и еще нескольких ему подобных Коко Шанель приобретает репутацию ведьмы.

Ее отношения с мужчинами складываются крайне неудачно и довольно часто заканчиваются трагически. Зато карьера развивается довольно успешно. После той самой шляпки мастерицы многие модницы Парижа заговорили о Шанель, у нее появляются свои клиенты, Габриэль начинает заниматься и одеждой. Она никогда не рисовала свои модели на бумаге, предпочитая создавать их прямо на манекенщице.

БРЮКИ ВМЕСТО ПЕРЬЕВ

Своей славой Шанель обязана не только безупречному таланту, но и Первой мировой войне. В военные годы многие парижские модницы лишились своих парчовых платьев и боа из страусиных перьев. Вместо этого Шанель предлагает им простые блузки рубашечного покроя и прямые до колен юбки — копии моделей собствен-

Женщина-легенда родилась 19 августа 1883 года в маленьком французском городке Сомуре. Мать будущей знаменитости была прачкой, а отец... О нем неизвестно ничего, кроме того, что он не был мужем матери Коко и исчез из жизни девочки, когда той едва исполнилось пять лет. Благонравные соседи матери-одиночки старались обходить ее дом стороной. Всю свою жизнь Коко Шанель скрывала обстоятельства своего печального детства так тщательно, что они



ного незатейливого, но всегда актуального гардероба.

Парижанки с восторгом принимают «элегантную простоту от Шанель». Именно Коко отправила «на пенсию» неудобные корсетки и платья с рюшами, предложив взамен классический стиль. Кстати, ей же дамы всего мира должны сказать «спасибо» за брючные костюмы, которые до Шанель могли носить только мужчины. Решительная Коко первой надела брюки, создав свой знаменитый образ элегантной, уверенной в себе женщины. Не хватало лишь последнего, едва уловимого, но необходимого акцента — капли духов, которые бы подчеркнули этот имидж. И тогда Шанель создает парфюм, ставший самым известным в мире и признанным потомками произведением искусства. Габриэль считает духи такой же важной частью гардероба, как и платье. «Аромат должен наме-

стали известны только после ее смерти. Прачка-мать, не имея возможности прокормить дочь, отдает ее в сиротский приют. Когда Габриэль исполняется 12 лет, мать умирает, и девочка попадает в монастырскую школу. Приют научил ее самостоятельности и твердости характера, а в монастырской школе она поняла, что ее призвание — шить. Будучи вынужденной много лет носить форму, она мечтала одеть всех женщин по-своему.

рала такое название? По той простой причине, что из всех пробных флаконов именно в пятом оказалась смесь, которая понравилась ей сильнее всего. Кстати, Шанель всю жизнь считала пятерку своим счастливым числом, неизменно приносящим ей удачу. Неслучайно свои новые коллекции она всегда показывала именно пятого числа.

Новые духи приносят Коко огромное состояние и в конечном счете делают ее королевой парижской моды. Шанель предлагает своим клиентам еще несколько революционных изменений: брюки-клет, короткую стрижку и свое знаменитое «маленькое черное платье», в прошлом — униформу парижских продавщиц, без которого теперь гардероб любой модницы считается неполным.

РУССКИЕ СЕЗОНЫ

Роман Шанель с Великим князем быстро заканчивается, но ее отношения с лучшими представителями русской эмиграции продолжают. Шанель обожает русский балет, часто ходит в театр на выступления Нижинского. Кстати, даже покорившее мир строгое черное платье было придумано Шанель во время балета, когда Коко вдруг поняла, что ее раздражает буйство цвета в нарядах зрителей.

Позже она знакомится с организатором Русских сезонов в Париже Сергеем Дягилевым и даже выписывает ему чек на постановку «Весны священной». Коко становится другом Дягилева, бесплатно создает костюмы для нескольких его балетов и продолжает оказывать финансовую помощь. «Я был у принцессы П., — однажды сказал Дягилев Шанель, — она дала мне 75 тысяч». И слышит в ответ: «Но она же знаменитая американская дама, а я всего лишь французская модельерша, вот вам 200 тысяч». До конца своей жизни Коко продолжает повторять, что Дягилев был ее главным и единственным учителем.

ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

К концу 30-х годов, однако, русские страницы жизни Коко оказываются прочитанными. Умирает Дягилев, сама она бросает Великого князя Дмитрия Павловича ради герцога Вестминстерского, роман с которым длится целых 14 лет. Эта непривычно долгая для Коко любовная связь вводит ее в иную среду: принц Уэльский, Уинстон Черчилль... Всегда в любовном списке Коко были только богатые и высокопоставленные чиновники. Коко знает себе цену. Многие делают ей предложения руки и сердца, на что она с легкостью отвечает: «Вас таких в мире много, а Коко Шанель одна!»

Когда королеве моды было уже за 50, в ее жизни появляется новая любовь, ради которой Коко соглашается изменить своим принципам и выйти замуж. Увы, жених Коко — малоизвестный испанский художник — нелепым образом погибает, упав на теннисном корте. После этой трагедии

Коко появляется на людях исключительно в одежде черного цвета. Кроме того, она закрывает все свои бутики и удаляется в Швейцарию, обрекая себя на годы добровольного заточения.

МОДНАЯ ШЛЯПКА № 2

Перед Второй мировой войной Коко возвращается в Париж, но вскоре после начала военных действий она решает закрыть свой Дом моды. «У меня было чувство, — вспоминала потом Коко, — что закончилась целая эпоха и что никогда уже никто не будет шить платья». Коко уединяется в роскошном парижском отеле «Ритц». Впрочем, вскоре она находит для себя новое занятие, менее безбидное, чем создание моделей или производство духов.

В многочисленных биографиях и энциклопедических справках Шанель нетрудно обнаружить «белое пятно» — годы оккупации Франции нацистами. Рассекреченные лишь в середине 90-х годов архивы английской разведки пролили свет на тогдашнюю деятельность Коко. В 1940 году, в 57-летнем возрасте, она в очередной раз влюбляется — в атташе германского посольства Ганса Гюнтера фон Динклаге. Немецкий дипломат был моложе Коко на 15 лет и, судя по всему, служил агентом Абвера. Вскоре в голову Коко рождается крайне амбициозный план — остановить военные действия. Через своего любовника Шанель вступает в контакт с Вальтером Шелленбергом, тем самым, которого блистательно сыграл Олег Табаков в знаменитом сериале «Семнадцать мгновений весны». Шелленберг был шефом разведслужбы СС и доверенным лицом Гимmlера, который вынашивал идею сепаратного мира между Германией и странами Западной Европы. Предложив Шелленбергу свои услуги, Коко в апреле 1943 года по его вызову отправляется в Берлин, чтобы обсудить детали своего плана. Заключаясь он в том, чтобы воспользоваться старым знакомством Шанель с тогдашним британским премьером Уинстоном Черчиллем.

Вспоминая об этом деле в 1945 году, когда его, в качестве уже нацистского преступника, допрашивала английская разведка, Шелленберг, согласно протоколу, заявил следующее: «Мне представили женщину, сказав, что она достаточно хорошо знает Черчилля, чтобы вести с ним политические переговоры. Она назвала себя врагом Советской России и утверждала, что желает помочь Франции и Германии, судьи которых, по ее словам, тесно связаны между собой». Шелленберг приказал, чтобы Шанель приехала в Берлин. Тайная операция, задуманная Коко, получила название «Модная шляпка». Заручившись поддержкой Шелленберга, Шанель отправляется в Мадрид, чтобы через знакомого ей британского посла в Испании выйти на связь с Черчиллем. Там Коко получает сообщение, что Черчилль серьезно болен, и понимает, что ее миссия закончилась неудачей. Коко так никогда и не узнает, что Шелленберг передал Черчиллю другое письмо со своим предложением о встрече для обсуждения сепаратного мира. К тому времени шеф разведки СС уже, видимо, осоз-

нал, что операция «Модная шляпка» не имеет шансов на успех.

После освобождения Парижа Коко, чье сотрудничество с оккупантами было очевидным, сразу же задерживают представители органов внутреннего правопорядка, сформированные из отрядов движения Сопротивления. Но за решеткой она пробыла недолго — всего один час. Говорят, что за Шанель хлопотали высокопоставленные особы, в том числе и сам Черчилль. В обмен на свободу новые власти требуют от Коко немедленно покинуть Францию. Она переезжает в Швейцарию, где возобновляет связь — пока что эписто-

лярную — с Вальтером Шелленбергом. Из всех нацистских преступников, представших перед Нюрнбергским судом, этому эсэсовцу был вынесен самый мягкий приговор — шесть лет тюремного заключения. Коко регулярно переписывается с Шелленбергом, а когда тот выходит в 1951 году на свободу, продолжает его поддерживать, в том числе материально. 31 марта 1952 года Шелленберг умирает, и Шанель полностью оплачивает расходы на его похороны.

СТИЛЬ НЕ КУПИШЬ

Но история жизни Шанель на этом не кончается. Когда послевоенные страсти улеглись, ей простили прежние грехи, разрешив вернуться во Францию. Коко возвращается не только на родину, но и в мир моды. На вопрос, зачем ей это было

нужно, Коко отвечала: «Потому что умирала от тоски». Кстати, в послевоенные годы у Коко появляется опасный конкурент — Кристиан Диор, который сделал женщин похожими на цветы, затянув им талии и напугив многочисленных складки на бедра. Шанель лишь посмеивается над этой «гиперженственностью»: «Мужчина, который не имел ни одной женщины за всю свою жизнь, стремится одеть их так, как если бы сам был женщиной».

В середине 50-х Коко вновь открывает свой Дом в Париже, который становится одним из самых известных модных домов мира. Капризы fashion-дивы — притча во языцех. Шанель запросто могла перестать общаться с человеком только потому, что он назвал ее мадам (всю жизнь она предпочитала называть себя мадемуазель). Шанель не терпела конкуренции, и не приведи Господь модели появлялись перед дивой в платье от Диора — оно тотчас же превращалось в кучку цветных лоскутков.

В январе 1971 года в возрасте 87 лет Коко Шанель умирает в парижском отеле «Ритц» через дорогу от роскошного отделанного, известного на весь мир Дома Шанель. После своей смерти королева моды оставила 160 миллионов долларов в банке и всего три, но очень стильных костюма в гардеробе.

Что же дала миру моды эта королева со смешным именем Коко? Сумочки, духи, обувь, одежда от Шанель с перекрещивающимися кольцами (символ Chanel), скорее всего, никогда не выйдут из моды. Но самое главное, что Шанель еще раз доказала миру, — это то, что ни за какие деньги нельзя купить стиль: он или есть, или его нет! Женщины с восторгом приняли гениальную философскую концепцию Шанель: чтобы великолепно выглядеть, необязательно быть молодой и красивой. Мода от Шанель не устареет. Все ее вещи — простые и удобные, но вместе с тем стильные и элегантные — остаются актуальными из года в год, независимо от происходящих в мире моды перемен.

Елена МУЛЯРОВА