

Коко Шанель, великая простушка

Ученый Плес - 1995 - 27 февр. - с. 27.

XX век богат именами создателей моды, но Габриэль Шанель занимает в небольшом пантеоне небожителей haute couture одно из самых почетных мест. Часто повторяя: «Мода выходит из моды, а стиль - никогда», - она собственной персоной воплощала этот самый универсальный и одновременно самый элегантный стиль XX века, стиль шикарной женщины, знающей себе цену, но не выставяющей ее напоказ.

Ее история годится для сюжета отличной «мыльной оперы». Бедная провинциалка стала законодательницей мод в Париже, возлюбленной племянника Николая II и графа Вестминстерского. Ею восхищались Игорь Стравинский, Пабло Пикассо, Ле Корбюзье, Жан Кокто и Сергей Дягилев. Она одевала голливудских звезд, русских балерин и жен президентов. В конце концов, даже первые духи, которые она изобрела, - Шанель N 5 (5 февраля 1954 года), - вот уже сорок лет остаются одним из самых дорогих и никогда не выходящих из моды ароматов: немного терпкий, по-восточному прятный, он, тем не менее, совсем не навязчив. Когда-то она самоуверенно заявила своему высокопоставленному возлюбленному: «Пэров много - Шанель одна». И это было чистой правдой.

Однако когда в 1903 году двадцатилетняя Габриэль Шанель поступила на службу в магазинчик готового трикотажа в маленьком городке Мулен, она мечтала о карьере актрисы. От ее мимолетного романа с подмостками варьете осталось только игривое прозвище Коко. От ее первого романа с молодым аристократом остались шляпный магазин и многочисленные полезные знакомства. Ее природный капитал составляли «вкус феи, глаза и голос зрелой женщины, а фигура подростка».

Когда она получила первые модные заказы, к ней уже шли, чтобы одеваться в ее собственной манере. Это были строгие платья из темного трикотажа или бархата с белоснежными воротничками и манжетами - как у горничных. Трикотаж, до этого считавшийся пригодным только для белья, завоевал благодаря Коко Шанель весь мир. Ну а «маленькое черное платье», которое годится и для

службы, и для театра, и для церкви, можно смело назвать одним из самых гениальных изобретений в области одежды.

После первой мировой войны XX век вступил в эпоху практичности, спортивной элегантности, хрупких худых женщин и коротких стрижек. Габриэль была ее провозвестником и идеальным воплощением. Основой ее стиля стала тенденция всего новейшего искусства - выразить многое одной линией. Собственно, элегантность этого направления была продиктована исключительно желанием создать одежду удобную и практичную: «юбка сделана для того, чтобы закидывать ногу на ногу, а пройма - чтобы скрестить руки на груди».

Все «простые» ткани - трикотаж, твид, фланель - предназначались не только для того, чтобы радовать глаз зрителя. Они должны быть приятными на ощупь, не мучить тело, считала Коко: «Модельеры забывают, что внутри платья - женщина». Незамысловатые на первый взгляд наряды - прямые юбки, пиджаки без воротников и лацканов, «пижамные» брючные костюмы, тельняшки, просторные платья-рубашки - шились по самой дорогой технологии, которая опять-таки «делает» женщину снаружи, но при этом и невероятно удобна для той особы, что спрятана «внутри платья». И последнее: в одежде стиля Шанель принципу простоты подчинено все, кроме аксессуаров. «Маленькое черное платье» - это полноправный «партнер» упоминаемо дорогих лимузинов, меховых манто, бриллиантовых или жемчужных колец, безупречно шикарных сумочек и туфель из крокодиловой кожи.

Недоброжелатели говорили, что Шанель всю жизнь эксплуатировала один и тот же фасон. Возможно, это так. Даже скорее всего - это так. Но этот стиль без малого век остается неподражаемым, потому что идеально подделывать или повторить нельзя - его можно только принять целиком. Что сейчас и демонстрирует главный кутюрье Дома Шанель - Карл Лагерфельд.

Инна ЮРЬЕВА

СМОТРИТЕ, КТО...