

История Габриэль Шанель (Коко Шанель) - женщины, которая произвела революцию в моде и изобрела стиль одежды, до сих пор являющийся бестселлером, - напоминает дамский роман и детектив одновременно. В юности - красавица и сумасбродка. В старости - суровая и властная дама. Она стала обладательницей огромного состояния, дружила с Кокто, Пикассо, Дягилевым, имела миллион любовников, совершала сумасшедшие поступки. Мы приводим несколько малоизвестных фактов из жизни легендарной миллионерши.

Зонтике сзади из жизни легендарной Коко Шанель. 1996. 17 мая. - С. 2

Шанель придумала себе «благородную» легенду и с упорством рассказывала ее и друзьям, и журналистам. Между тем родилась она в богадельне. Отец - ярмарочный торговец, мать - кухарка и гладищица. В семье - четверо детей. После смерти матери девочку отдали в сиротский приют при монастыре, где она прожила до 17 лет (и, кстати, научилась шить). О приюте м-ль Шанель не упоминала ни разу в жизни, более того - стоило ей добиться успеха, как все монастырские записи, связанные с юной Шанель, таинственным образом исчезли.

В 20 лет Габриэль Шанель превратилась в Коко. Выйдя из монастыря, она устроилась продавщицей в магазине города Мулена. Городок был наполнен военными, и вскоре хорошенькую барышню - Габриэль - гучей брюнеткой с чувственным ртом и печальным

А Вас, я попрошу

Знаменитая хозяйка дома с Шелленбергом - и еще 13

Зонтике сзади из жизни легендарной Коко Шанель. 1996. 17 мая. - С. 2

взглядом - офицеры стали приглашать на вечеринки. Любимым местом их сборищ было кафе-шантан. Хозяин заведения предложил фаворитке местного общества контракт - она дебютировала с модными в то время куплетами «Кукареку». Встречали ее криками «Коко!», и это имя привязалось к ней уже на всю жизнь.

Человека, который помог Шанель сделать карьеру, звали Артур Кейпел. Англичанин, владелец угольных месторождений и друг самых блестящих людей своего времени. Габриэль познакомилась с ним в 1908 году. Ей было 26 лет, и она хотела изменить свою жизнь. Кейпел посоветовал ей открыть шляпный салон - ведь подруги всегда восхищались сделанными ею шляпками. Именно Кейпел дал деньги на покупку помещения. Вскоре заказчиками Шанель стали многие светские красавицы: шляпы, которые она делала, были необыкновенно строгими, но это воспринималось как новое проявление эксцентричности.

Успеху Шанель способствовала война. Еще в предвоенное лето 1914 года она открыла в Довиле - на модном курорте - большой магазин. Тогда же она решила предложить и первые модели одежды - без пышных юбок и корсетов, свободные и удобные. Затем началась война, и чем ближе к Парижу подступали немцы, тем больше публики оказывалось в Довиле. Клиентки могли обращаться в единственный незакрывшийся салон - к Шанель.

Единственный конкурент Шанель - Пуаре, самый

модный модельер предвоенного времени - всю войну работал на армию: шил обмундирование. Коко военные проблемы не интересовали - она придумывала новый стиль. Если Пуаре культивировал роскошь и украшательство, то Шанель решила отстаивать право женщин на свободу движений. Она ввела в моду вещи очень простые, с четкими линиями - например, модели из джерси (из него тогда шили солдатские фуфайки). Или - свободные платья с шарфом вокруг бедер, которые вскоре стали «номером 1» и в Европе, и в Америке. Она изобрела пижаму. Потом появились брюки - их будут носить женщины с бритыми затылками, курившие сигареты. Шанель совершила революцию в моде. Время той, что шла, зятая в корсет, и расстилала за собой длинный шлейф, прошло.

После войны Артур Кейпел женился на дочери английского барона. Но и с Шанель он расставаться не собирался. С Коко показывался повсюду. Даже тогда - как констатирует французская пресса, - когда его молодая жена ждала ребенка. В декабре 1919 г. Кейпел отправился на побережье - искать дом, где они с Габриэль могли бы встречаться. На следующий день Шанель принесли известие - Кейпел погиб в автокатастрофе. Когда она приехала в Монте-Карло, его уже похоронили. Шанель купила виллу на побережье и приказала обтянуть спальню черным полотном - «чтоб было, как в могиле». «В могиле» она выдержала всего одну ночь. Наутро обойщик получил от

Шанель, ОСТАТЬСЯ...

моделей была знакома малоизвестных фактов женщины

рыдающей дамы срочный заказ - отделать комнату в розовых тонах.

Через несколько лет о Шанель заговорили на страницах газет, посвященных театру. Она моделировала костюмы для «Антигоны», постановки Кокто, и для «Голубого экспресса» Дягилева. Декорации к спектаклям делал Пикассо. Шанель внезапно стала интересоваться художниками. На ее вилле подолгу жили Пикассо и Стравинский. А когда в 20-м году Дягилев искал средства для постановки «Весны», именно Шанель дала ему необходимую сумму. С условием - не говорить об этом никому.

В 1920 году начался русский этап в жизни Шанель. Она встретила Великого князя Дмитрия - внука Александра III и кузена Николая II. Его спасло участие в заговоре против Распутина: он был изгнан из Петербурга и самым счастливым образом оказался во время революции в Париже. Правда, теперь у Великого князя ничего не осталось, кроме виллы, где его принимала французская портниха. Дмитрию было 29, Шанель - 40. Неразлучны они были в течение года. Вскоре в Доме моды Шанель появились русские продавщицы и манекенщицы - многие говорили Дмитрию «кузен». Шанель взяла на работу разорившихся дам, среди которых были графини и княгини, некогда составлявшие цвет петербургских салонов.

«Шанель №5» - духи, которые год за годом

будут преумножать славу и состояние Шанель (на день ее смерти это 15 млн. долларов) - появились в 1920 году. Говорят, эта идея возникла с подачи Великого князя Дмитрия. Цифра «5» была выбрана произвольно: Шанель считала, что «она звучит почти магически». «Шанель №5» были первыми духами со сложным ароматом - до этого использовались лишь простые цветочные запахи.

В оккупированном немцами Париже развернулся новый роман Коко Шанель. Господин Шпатц был агентом немецкой контрразведки и очень красивым мужчиной - на 13 лет моложе Шанель. Ей в то время было 56. Они поселились в «Ритце». С подачи Шпатца у Габриэль появилась идея - отобрать фирму по производству духов «Шанель». 15 лет назад она уступила право на их продажу братьям Вертаймерам. Шанель получила проценты - около 1 миллиона долларов в год, но считала себя обворованной. Она решила, что именно теперь представился великолепный случай: братья были евреями и с началом войны спешно эмигрировали в США, она же - в прекрасных отношениях с немцами. Тем не менее дело Шанель проиграло: братья за взятки переписали фирму на другое имя.

В 1943 году, когда Черчилль и Рузвельт объявили, что будут требовать от Германии безоговорочной капитуляции, у Шанель появился новый безумный проект. Она заявила, что могла бы встретиться с Черчиллем - ведь они уже

встречались во времена герцога Вестминстерского - и убедить «безжалостного старика» согласиться на англо-немецкие секретные переговоры. Шанель была весьма убедительна, и друг Шпатца, ротмистр Момм, отправился с докладом в Берлин. Его принял Шелленберг, и вскоре была утверждена операция «Шляпа». Под прикрытием агентов Шелленберга Шанель должна была поехать в Мадрид, а оттуда в Лондон - на встречу с Черчиллем.

Шанель потребовала доставить в Мадрид и свою подругу Веру Бейт. (Правда была в том, что именно с Верой, а не с Шанель Черчилль был особенно дружен). Подруга была спешно вывезена в Испанию, но, узнав о проекте Шанель, отказалась его поддержать. Отказом ответили и из английского посольства: Габриэль объяснили, что Черчилль тяжело заболел и что ей следует отказаться от намерения его увидеть. Операция «Шляпа» провалилась. Вернувшись в Париж, Шанель сочла необходимым отправиться в Берлин и лично отчитаться перед Шелленбергом.

В 45-м году Шанель отправила Шелленбергу, оказавшемуся на скамье подсудимых, поздравления к Рождеству - за подписью «Шляпа». В 1951 году он был освобожден и сразу же связался с Шанель. Она сняла для него дом в Италии. Затем Шелленберг задумал написать мемуары, и эта новость испугала Габриэль не на шутку. Потом пришла новая беда: ее начал шантажировать литературный агент Шелленберга - он установил, что между шефом СС и известной модельершей существует некая связь. Шанель выплатила деньги. Вернуться в Париж она осмелилась лишь в 1952 г., после смерти Шелленберга.

Шанель царила до самой своей смерти, а умерла она в 88 лет. В старости у нее начались приступы сомнамбулизма. Несколько раз ее заставляли с ножницами в руках: во сне она кроила платья.

Подготовила Ирина ХМАРА.