

21.10.97.

Колл. правды. - 1997. - 21 окт. - с. 2

Кокошник от Коко

Габриэль Шанель, она же Коко, была удивительной и почти мифической женщиной. Выбившись из самых низов французской глубинки, она стала ведущим парижским модельером, известным на весь мир. На этой полосе препятствий ей встретилось немало наших соотечественников, сыгравших в ее судьбе исключительную роль. Об этом наш корреспондент беседует с Эдмондой Шарль-Ру, журналисткой и писательницей, лауреатом Гонкуровской премии, автором биографии Коко Шанель, которая была издана и в России.

- Итак, Шанель и Россия. Казалось, что это довольно далекие понятия...

- Она встречала на своем пути много русских. Сначала это были эмигранты, которые оставались клиентами французских магазинов с незапамятных времен. Лазурный берег в начале века был наводнен русскими - у Великой княгини там была дача, вся ваша знать отдыхала на Ривьере, поэтому неудивительно, что после революции многие перебрались во Францию. Шанель была первым парижским модельером, нанявшим на работу продавщицами и манекенщицами дам из высшего света царской России.

- Но до этого она познакомилась с Великим князем Дмитрием Павловичем...

- Их познакомили в Биаррице. Дмитрий пришел на вечер с ослепительной спутницей, актрисой, которой он начал надоедать. И тогда его представили Габриэль. Он сам был человеком сентиментальным и нежным и безумно влюбился в Шанель. Из Биарритца они уехали в Гарш, в парижский пригород, причем Дмитрий переехал со своим слугой.

- Дмитрий был не очень-то богат...

- Он был просто беден и даже подкладывал в сапоги газеты, чтобы закрыть дыры на подметках. За него платили в основном его спутницы, а одна из них даже сетовала, что выходить с ним в свет ка-



Справа - классический флакончик «Шанель номер 5», а слева - классическое фото Коко Шанель.

ждый вечер - дороговато. В результате, когда они расстались с Коко, он женился на богатой американке, предложив в качестве свадебного подарка только свой высокий титул. А умер в одиночестве, в туберкулезном санатории в Давосе, в Швейцарии.

- Они прожили вместе больше года. Почему они не поженились?

- Видимо, потому, что этого не захотел Дмитрий. В этом трагедия всей жизни Шанель. У нее было много

мужчин, и никто не хотел брака - ни герцог Уэстминстерский, ни Великий князь, ни другие.

- Какое влияние оказал Дмитрий на Шанель?

- Огромное. Во-первых, в тот год, что она была с ним, возник замысел знаменитых духов «Шанель номер 5». И адрес парфюмера - составителя духов Эрнеста Бо - ей дал Дмитрий. Он сам был выходцем из России, где провел детство, а потом постоянно наезжал в Москву и Петербург - там были основ-

ные и самые крупные клиенты французских парфюмеров. В Париже тогда считалось, что мужчина, который душился, обладает дрянным вкусом, в то время как среди российской знати это было ужасно модным. К тому же русские в те времена предпочитали более «восточные», более пряные запахи. Я не могу утверждать, что автор «Шанели номер 5» - Дмитрий, и, даже если это было так, Шанель никогда в этом не призналась бы.

Во-вторых, в те времена в магазине Шанель в Париже, как я уже говорила, появилась масса русских. Дмитрий буквально за руку привел свою сестру, Великую княгиню Марию на работу к Шанель. Мария была несчастна - без средств, насильно выданная замуж за шведа-гомосексуалиста, с которым еле развелась, - и единственный человек, которому она доверяла, был Дмитрий. Она ничего не умела делать, пришлось учиться.

В-третьих, в нарядах Шанель в тот период явно чувствовалось «русское влияние». Она предложила публике, даже, можно сказать, избрала пальто на подкладке из соболей. Тогда никто во Франции так не делал. Воротник - да, но подкладка из такого меха - вещь невиданная, по сути, револю-

ция. Появились модели наподобие русских рубашек, перетянутых пояском, с расшитым воротником и манжетами - чистая Россия. Правда, предназначалась такая рубашка женщинам, носить ее надо было с прямой юбкой на парижский манер. Эта рубашка, позаимствованная из гардероба Дмитрия, была настолько хорошо принята, что пришлось специально создавать ателье выпивки.

- Как Шанель познакомилась с Дягилевым?

- Ее познакомила с ним Мися, ближайшая подруга. Мися была музой Дягилева, на которой он проверял все свои задумки, наброски будущих постановок.

Тогда он находился на дне финансовой пропасти, и искал, где бы найти денег на постановку. Дягилев готовил для начала сезона «Весну священную», куда хотел пригласить сестру Нижинского, но денег катастрофически не хватало. Однажды его секретарь Борис Кохно доложил, что внизу его ждет какая-то дама. Это была Шанель. Она протянула Дягилеву чек с куда большей, чем нужно было, суммой.

С тех пор знакомство переросло в дружбу. Для своего знаменитого «Голубого экспресса» Дягилев поручил Шанель создать костюмы.

- Больше года на вилле Шанель в Гарше жил Игорь Стравинский со своей семьей. У них был роман?

- Стравинский был безумно влюблен в Шанель, правда, этого я в своей книге не писала: когда книга «Непоустыжимая Шанель» вышла, еще не умерла его жена, и я решила не огорчать ее. Насчет любовной связи стопроцентной уверенности нет - об этом можно только догадываться. Он обожал Шанель, это точно. Игорь подарил ей небольшую икону, которая всегда стояла на тумбочке рядом с кроватью Коко.

- А кто из русских был ближе всех к Шанель?

- Скорее всего танцор Сергей Лифарь. Он постоянно сопровождал ее на костюмированных балы и вечеринки - Шанель была не замужем, и, чтобы выходить в свет, ей нужен был спутник. Чаще всего им становился Лифарь. Я сама их видела вместе, когда работала корреспондентом журнала «Эль» и ходила на все эти балы. Серж для всех был воплощением России. Они вместе ездили даже в отпуск на Лазурный берег.

Максим ЧИКИН.
(Наш соб. корр.)

Париж.

Shanelle
Taspruemo