



Артисты Венгерской Народной Республики в Москве

СОВЕТСКИЕ люди проявляют глубокий интерес к жизни и культуре Венгерской народной республики. Выступления венгерских мастеров искусств в нашей стране стали традицией, свидетельствующей о прочных культурных связях между СССР и Венгрией.

На днях в Москву по окончании гастрольных выступлений в Киеве и Ленинграде приехала новая группа венгерских артистов. В зале имени П. И. Чайковского состоялись концерты певицы Юдит Шандор, альтиста Пала Лукача, артистов балета Норы Ковач и Иштвана Раба.

Солистка Будапештского театра оперы и балета, заслуженная артистка Венгерской народной республики Юдит Шандор обладает красивым, ровно звучащим голосом (меццо-сопрано) приятного тембра. Репертуар певицы разнообразен и содержателен. Юдит Шандор превосходно исполнила серенаду Шуберта, хабанеру из оперы «Кармен» Бизе и каватину Розины из оперы «Севильский цирюльник» Россини. Это произведение прозвучало свежо и интересно — в большинстве случаев партия Розины в театрах и на концертной эстраде исполняется колоратурным сопрано, хотя Россини писал эту партию именно для мейццо-сопрано.

Проникновенно, с настроением исполнила артистка романс Грига «Люблю тебя», лирическую песню классика венгерской музыки Кодаи «Читарские горы». Эмоционально передала артистка романс Рахманинова «Давно ль, мой друг» и исполненную драматизма арию Иоанны из оперы Чайковского «Орлеанская дева».

Большим успехом сопровождалось также выступление заслуженного артиста Венгерской народной республики альтиста Пала Лукача. Мастерское владение инструментом, глубокое понимание замысла исполняемого произведения характеризуют творческий облик этого музыканта. Пал Лукач отлично исполнил романс фа-минор Бетховена и «Мелодию» Чайковского. С виртуозным блеском сыграна им «Пчела» Шуберта.

Солисты Будапештского театра оперы и балета, лауреаты конкурса на Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Берлине Нора Ковач и Иштван Раб уже побывали в Советском Союзе. В 1949—1950 годах они совершенствовались

свое исполнительское мастерство в Ленинградском хореографическом училище, где занимались под руководством выдающегося педагога классического танца народной артистки РСФСР А. Я. Вагановой.

В концертах Нора Ковач и Иштван Раб исполнили хореографический дуэт из балета «Ромео и Джульетта», поставленного в Будапеште балетмейстером Дюля Хорантозо на музыку одноименной увертюры-фантазии П. И. Чайковского. Этот лирический танцевальный диалог был проведен ими на высоком уровне актерского и танцевального мастерства.

Превосходно исполнили Нора Ковач и Иштван Раб танцевальный дуэт из четвертого акта балета Асафьева «Пламя Парижа», поставленного в Будапештском театре советским балетмейстером, лауреатом Сталинской премии В. Вайнонемом. В числе других номеров, показанных Норой Ковач и Иштваном Раб, должен быть отмечен венгерский народный танец «Чардаш», исполненный живо, с искренним темпераментом.

Танец Норы Ковач отличается лиричностью, чистотой формы, выразительностью и уверенной техникой. Иштван Раб обладает высоким красивым прыжком; талантливым танцовщику особенно хорошо удаются стремительные вращения, отличающиеся легкостью и точностью. Манере танцевального искусства молодых артистов присущи благородная простота и сдержанность, умение сделать незаметными усилия, затрачиваемые на исполнение самых сложных движений.

Фортепианное сопровождение концерта (Иштван Хайду) отличалось тонким вкусом и верным чувством ансамбля.

Горячий прием, оказанный москвичами гостям, — одно из многочисленных проявлений глубоких симпатий советских людей к свободному венгерскому народу.

Я. Чернов.

НА СНИМКАХ: «Чардаш» в исполнении **НОРЫ КОВАЧ**; альтист **ПАЛ ЛУКАЧ** и пианист **ИШТВАН ХАЙДУ** исполняют ноктюрия Глинки; сцена из балета Асафьева «Пламя Парижа» в исполнении **ИШТВАНА РАБА**.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.