

22.12.95

3Д

Дебютарий

Из тусовки так называемого нашего музыкального бомонда он выбивается. Во-первых, несуетлив, уверен в себе. Доброжелателен и с чувством юмора. Во-вторых, практически никому не перешел дорогу, а значит, и конкурентов у него нет. Он не примеряет на себя лавры поп-хумира. И, надо заметить, — совершенно правильно. Ибо с таким стилем, как у него, до "кумирства", пожалуй, и в самом деле далековато. Зато, что касается "лавров", здесь возможны самые непредвиденные и оптимистичные результаты. Музыка "соул" (по крайней мере, у нас, в России) — направление элитарное, мгновенного успеха не провоцирует. Но, спровоцировав, способна обеспечить известность и авторитет всерьез и надолго. Наконец, в-третьих, Шандор — цыган, а значит, ему свойственно совершенно особенное понимание гармонии и поэзии.

Об этом певце, который только что дебютировал на большой поп-сцене с альбомом "Город Снов" и видеоклипом "Сирень" (с последним важно не запутаться и помнить, что аналогичное название сопровождало один из недавних хитов "На-На"), в последнее время написали практически все крупнейшие поп-музыкальные издания. Похоже, даже пишущая братия изголодалась по новым именам и открытиям. Хотя и нельзя ска-

Моск. Комсомолец — 1995 — 22 дек. — с. 8

ПОП-ПРИСТАНИЩЕ ДЛЯ КОЧЕВОЙ ДУШИ

зать, что этот год был совсем уж слаб на открытия (по крайней мере, тройку имен наскрести можно), но в случае с Шандором наблюдатели заметили весьма отличную от бытующего в попсе мэйнстрима заявку на успех. Певцы подобного направления в нашей жизни давно уже заняли нишу музыкальных изгоев и владят весьма непрезентабельное существование. Менеджмент певца, однако, делает ставку на респектабельный антураж (красивые лица, улыбчивые дети, роскошные интерьеры), серьезно намекая, что "в нашем случае" все о кей.

За плечами Шандора — весьма поучительная и профессиональная школа джаз-рока и работа с легендарной в этом мире певицей **Валентиной Пономаревой**, серьезное увлечение спортом и даже... роль цыганского барона в кино. Видимо, эти "огонь и воды" дают ему некоторую убежденность в будущем успехе. Последний удар, венчающий начало пути на ухабистой дорожке к поп-Олимпу, Шандор намеревается нанести накануне

Нового года, пригласив всех интересующихся музыкой журналистов на свой карнавал-концерт в клуб "Жар-птица". С тем, видимо, чтобы следующий год начать, расставив все точки над "i". Ибо от кого, как не от рыцарей пера и промокашки, можно наслушаться всеи правды-матки и даже сверх нее. А это, ведь, всегда бодрит...



Шандор