

За время, прошедшее с момента летнего выступления Шандора на летнем фестивале "Звуковой Дорожки", в жизни молодого артиста произошли разительные перемены. Имидж "подающего надежды молодого таланта" уже в прошлом. Сегодня ему больше подходит образ состоявшейся поп-звезды. Доказательством тому может служить хотя бы тот факт, что на недавний фестиваль молодых поп-талантов в Пензе Шандор приехал в качестве "гостевой звезды" и был принят зрителями очень тепло. Удачно прошла и серия клубных концертов в Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде и других городах.

Все, кто имеет обыкновение смотреть телевизор, наверняка заметили, что в последние месяцы Шандор учинил некое подобие видеоагрессии на все каналы сразу. Стараниями режиссера **Андрея Семенова** у певца появились сразу два ролика. Первый на песенку "Мы снова будем вместе" (музыка **Михаила Мшенского**, слова **Романа Бокарева**), второй на "Я так тебя люблю". Музыка к ней написал сам Шандор, а словами послужил ни много ни мало сонет Шекспира, который попался на глаза будущей звезде еще три года назад.

Оба этих шлягера с нового альбома Шандора, который пока еще находится в работе и будет закончен к Новому году. По словам артиста, всего будет записано чуть ли не двадцать песен, из которых впоследствии будут отобраны десять или двенадцать наиболее удачных. По всей вероятности, пластинка будет называться, как и заглавная песня, "Мы снова будем вместе".

Стилистически новый диск будет чем-то напоминать предыдущую работу под названием "Город снов", которую Шандор наваял в 1995 году еще в составе группы "Трас Ай Ди". Вниманию публики снова предлагается легкий и прозрачный соул, "пропитанный" творчеством **Стиви Уандера**, "Earth, Wind & Fire" и **Джорджа Бенсона**. Однако персоны, всесторонне продвинутые в подобной музыке, утверждают, что Шандор образца 96-го года — это уже своего рода соул-модерн. Новая пластинка звучит гораздо моднее прошлогодней, хотя при этом неукоснительно соблюдается старая установка Шандора, по которой "материал должен дышать", быть податливым и воздушным". Ради этого музыканты задвинули все навороженные компьютеры, использованные при записи "Города снов", и работали над



ЗВЕЗДАРИЙ

ШАНДОР ГОТОВИТ СОУЛ- РЕВОЛЮЦИЮ

Моск. комсомолец. — 1996 — 20 дек. — с. 8



Фото © Андрей ГОРШЕВ

инструментальной частью новых сочинений исключительно на "живых" инструментах. Что касается возможных жертв на алтарь массового успеха, то Шандор утверждает, что такого не сделает никогда. "Достичь успеха медленно, но качественно, всегда лучше, чем быстро, но дешево", — говорит он, очевидно, имея в виду свое творчество и его перспективы.

"ЗД", в свою очередь, искренне надеется, что перспективы эти будут исключительно радужные.