



Все возвращается на круги своя. Фанк, соул и фьюжн вновь вызывают огромный интерес на Западе. До России эта возрождающаяся мода пока не докатилась, что вовсе не удивительно — мы ведь всегда плелись в хвосте.

Но, может статься, не пройдет и года, и эти стили станут у нас так же популярны, как агутинский "Джипси Кингз" а-ля-рюс". В этом убежден певец и композитор Шандор.

Ему не хотелось бы вяло громыхать в хвосте поезда и снимать копии с копий, он любит черпать из первоисточника. Судя по новому альбому "Мы с тобой", этот источник не имеет никакого отношения к его цыганскому происхождению.

- Искать у меня "Очи черные", - говорит музыкант, - занятие бессмысленное хотя бы потому, что я - венгерский цыган, а там цыганская музыка отличается от той, к которой привыкли в России... Кстати, если быть откровенным, не всем цыганам старшего поколения нравятся мои песни, некоторые их просто не понимают. Но я всегда делаю то, что мне по душе, а мне по душе музыка соул.

В переводе с английского соул значит душа. Сам смысл этого стиля ограничивает использование в нем электронных инструментов, тотально используемых в современной российской попсе. Практически весь альбом записан "живьем", на записи была задействована мини-коллекция Шандора из восьми гитар, некоторые из которых являются уникальными, как, например "Фендер", собранный вручную в знаменитой мастерской незадолго до известного пожара. Работа настолько вдохновила артиста, что он решил не ограничиваться собственным музыкальным проектом, и соберет всех неравнодушных к соул музыкантов на фестивале, который планируется в Москве в конце марта.

Жестра М. - 1998 г. н.
- Чанр. - с. 115