

# ГРАНИ ДАРОВАНИЯ

1932 год. В праздничном убранстве улица Ленина в Улан-Удэ. С музыкой, песнями направляются к зданию драмтеатра труженики города. А зрительный зал театра уже полон. Заняли свои места в президиуме представители общественности, передовики производства. Слово предоставляется первому секретарю обкома партии М. Н. Ербанову. Он зачитывает постановление об открытии в столице республики профессионального национального театра... После торжественной части сцену театра занимают ее хозяева — артисты. Они показали участникам торжества премьеру спектакля «Прорыв» по пьесе Н. Балдано. В этом первом спектакле роль отважной комсомолки исполнила юная, впервые вышедшая на профессиональную сцену Юлия Шангина...

Ю. Шангина приехала в Улан-Удэ из Алары Усть-Ордынского национального округа и поступила учиться в только что открывшийся техникум искусств. Преподаватели сразу же заметили талантливую студентку. И вскоре ее вместе с однокурсниками Н. Гармаевой, С. Халтагаровой, В. Халматовым



перевели как самых способных на старший курс. Выпускники техникума должны были войти в труппу национального театра, который в то время собирались открывать.

И вот дебют молодой артистки позади. Но работы по-прежнему очень много. Наряду с репетициями новых спектаклей, таких как «Новый путь», «Барьер» и других, Ю. Шангина и ее товарищи, недавние выпускники техникума, постигают тайны мастерства под руководством опытных режиссеров А. В. Миронского и М. В. Халтагаева. Юлия Павловна принимает активное участие также в подготовке и проведении гастролей театра в Хоринском, Кижингинском и других аймаках республики.

Состоялись незабываемые встречи артистов с труженниками села, впервые увидевшими спектакли профессионального театра на родном языке.

Потом была первая поездка в Москву. Юлия Павловна знакомится с творчеством мастеров театрального искусства, таких как Садовский, Массалитинов, Бабанова и другие. Встречи с ними, просмотры спектаклей с их участием произвели огромное впечатление на молодую артистку из Бурятии, перед ней встали новые задачи и проблемы.

И вот снова Улан-Удэ. Родной театр. Напряженная работа: гастролы по селам, бесконечные репетиции. Когда что-то удавалось, радость переполняла молодую артистку, поднимала дух, давала ей новые силы.

Первая декада литературы и искусства Бурятии в Москве. Большой успех выпал тогда и на долю Юлии Павловны Шангиной, сыгравшей роль шумной, жизнерадостной девушки по имени Жарбай в спектакле «Эржэн» А. Шадаева.

В годы Великой Отечественной войны Юлия Павловна с концертной бригадой, куда входили Л. Л. Линховоин, Ц. Г. Шагжин и другие артисты, много ездит по селам республики, поднимая настроение труженников, пробуждая своим искусством чувство патриотизма и гражданского долга. Бурятские артисты не раз выступали и перед бойцами, отправлявшимися на фронт.

В 1943 году вместе с театром Юлия Павловна едет на гастроли в Монгольскую Народную Республику. В Улан-Баторе за исполнение роли Долгор в спектакле «Снайпер» по пьесе Г. Цыденжапова она получила Почетную грамоту, подписанную Чойбалсаном.

В эти годы большое влияние на творчество артистов Бурятского театра драмы оказывали режиссеры и актеры Харьковского драматического театра, эвакуированного в Улан-Удэ. Многие получила и Юлия Павловна от мастеров этого театра. В этот период она создает интересный образ Титании в спектакле «Сон в летнюю ночь». Постановку одной из самых поэтических комедий В. Шекспира осуществил режиссер Н. Н. Новиков. Большую роль в творчестве Ю. П. Шангиной сыграло и общение с режиссером А. И. Каниным, под руководством которого она работала над образом Кабанихи в спектакле «Гроза». Одновременно Юлия Павловна выступала на сцене в роли леди Мильфорд в спектакле «Коварство и любовь» Шиллера.

По этим сыгранным на сцене бурятского театра разнохарактерным ролям можно судить о творческих возможностях актрисы.

С большой теплотой рассказывала Юлия Павловна со сцены о людях, отдавших жизнь в борьбе за власть Советов, о их героизме, мужестве, стойкости. Так, роль революционерки Дружининой в спектакле «Барометр показывает бурю» по пьесе Д. Батокабая, сыгранная Юлией Павловной на сцене Академического Малого театра во время второй декады литературы и искусства в Москве, получила высокую оценку. Выступившая на обсуждении спектакля народная артистка СССР В. Пашенная говорила, что ей понравились многие исполнители, в том числе и Юлия Павловна Шангина.

В спектакле «В зареве революции» А. Бальбурова Ю. П. Шангина создала образ матери Даруни, прошедшей через многие испытания и вставшей в один ряд с борцами за победу революции в родном краю.

Мудрой и доброй, нежно любящей сына — такой предстает перед зрителями мать Доржи Банзарова Солиндой в спектакле «Доржи Банзаров» по пьесе Н. Дамдинова.

С того памятного дня открытия Бурятского театра драмы им. Хоца Намсараева Ю. П. Шангина сыграла около ста ролей. Партия и правительство высоко оценили значение ее творчества, наградив орденом Трудового Красного Знамени, тремя медалями, Почетными грамотами. Ей были присвоены звания народной артистки БурАССР и заслуженной артистки РСФСР. Сегодня общественность республики отмечает 60-летие со дня рождения Юлии Павловны Шангиной и 40-летие ее общественно-творческой деятельности.

**Ф. САХИРОВ,**  
засл. деятель искусств БурАССР, главный режиссер Бурятского театра драмы.

НА СНИМКЕ: Ю. П. Шангина в роли Хархандай в спектакле «Соелма Баташудун» Ч. Генинова.