

Творческие портреты

Преданность сцене

Заслуженная артистка РСФСР Юлия Павловна Шангина относится к той славной плеяде бурятских актеров, которым посчастливилось принять участие в открытии Бурятского профессионального театра. С того дня прошло около 50 лет, и все это время Шангина преданно служит искусству, не покидая стен родного театра.

За эти годы сыграны десятки самых разных ролей, раскрывших различные грани дарования актрисы. Ее удачами были роль табунщицы Долгор в спектакле «Снайпер» Г. Цыдынжапова, Сэсэгмы в «Баян голе» Н. Балдано, Лены Журбиной в «Счастье» П. Павленко, Эмили в «Отелло» Шекспира.

Новую, яркую грань своего дарования раскрыла Шангина в роли Кабанихи в «Грозе» А. Н. Островского (1945 г.). Работа актрисы была одной из самых больших удач спектакля. Актриса показала подлинное мастерство перевоплощения.

Тяжеловесной глыбой выплывала на сцену ее Кабаниха. Это была еще не очень старая, крепкая женщина с суровым лицом, неторопливая, уверенная в себе. Движения ее были размеренны и скупы, строгий взгляд недобрых глаз подвзвлял, сковывал окружающих. Актриса подчеркивала тупую жестокость Кабанихи, ее яростную ненависть к свободному проявлению человеческой личности. Работа актрисы была гневным обличением страшной, уродующей душу силы собственности, деспотизма и косности.

В спектакле «Егор Булычев» А. М. Горького ак-

триса с успехом сыграла игоменью Меланию. Шангина создала образ хитрой, сильной хищницы, остервенело борющейся за наследство Булычева.

В 1957 году Шангина сыграла одну из лучших своих положительных ролей — роль Натальи Дружининой в спектакле «Барометр показывает бурю» Д. Батожая. Актрисе удалось с большой психологической достоверностью и социальной глубиной показать путь в революцию врача Дружининой. Актриса сыграла обаятельную, чистую женщину, наделенную чувством собственного достоинства, душевным благородством и честностью. Ее внешне сдержанная и мягкая героиня обнаруживала в себе негибкую моральную силу, гражданскую стойкость. Под влиянием выдающегося большевика-ленинца И. В. Бабушкина Дружинина-Шангина проходила трудный путь революционного становления, окончательно расставаясь с иллюзиями прошлого и безоговорочно, всем сердцем принимая революцию.

Стилистика актерского исполнения Шангиной приобретает в этой работе новое качество. Верная идейная направленность, социальная точность, присущие актри-

се, дополняются здесь лаконичной, скупой манерой игры. Внешняя простота, отсутствие всяких эффектов сочетались у актрисы с глубиной переживаний и внутренним драматизмом. Эта стилистая манера делала искусство актрисы по-настоящему современным.

Конец пятидесятых и шестидесятые годы обозначили качественно новую ступень в творчестве Шангиной — наступление профессиональной зрелости. Она с успехом выступает в самых разнообразных ролях: от глубоко драматических до ярко комедийных.

В 1960 году Шангина исполнила роль Лины Янгер в спектакле «Изюминка на солнце» Л. Хэнсберри. Лина Янгер — глава большой негритянской семьи, принимающей участие в борьбе негров за свои социальные права. Это мужественная, сильная женщина, с честью исполняющая высокий долг матери, выдерживающей все жизненные удары. В самых трудных обстоятельствах, в постоянных заботах и нужде Лина Янгер ни на минуту не переставала действовать, бороться, проявляя удивительную выдержку, терпение, неосывающую любовь к людям.

Снова покоряло умное мастерство актрисы, не боя-

щейся быть лаконичной, предельно скупой во внешних проявлениях чувств, которые жили глубоко внутри, но тем не менее всегда ощущались зрителями.

Большой актерской удачей Шангиной стало исполнение роли Лушки в «Левонихе на орбите» А. Макаенка. Эту яркую комедийную роль актриса играла легко, увлеченно, с азартом насыщая образ щедростью сценических красок. Ее Лушка была ярким, талантливым человеком. Горячая, прямая, умелая в работе. Любое дело кипело и спорилось в ее золотых руках. Такой человек не сможет ограничиться узким домашним мирком. Поэтому семейный бунт Лушки-Шангиной был ее самоутверждением, выявлением нераскрытых возможностей этой богатой натуры.

Актриса постоянно расширяет рамки своего творчества, ищет новые средства сценической выразительности. В гротесковой манере исполнила она роль надменной и жестокой Хархандай в романтической трагедии «Соелмаа, Батошулуун» Ч. Н. Генинова. В этой роли, вновь продемонстрировавшей высокое мастерство актрисы, бытовая сочность характера уживалась с сатирической остротой. Сила обличения произвола и деспотизма власть

имущих в условиях социального неравенства, достигнутая Шангиной в роли Хархандай, была беспощадной по глубине и меткости попадания.

Из самых последних работ актрисы особенно запомнилась мудрая нянька Федосья, трогательная в своей неизбывной доброте и человечности («Последние» А. М. Горького) и одинокая старуха Отавиха («Беселы при ясной луне» В. Шукшина) — образ, пронзительный по силе лиризма. Шангина рисует этот образ мягкими красками, достигая удивительной поэтичности в создании характера.

Как у всякого талантливого художника, диапазон творчества Юлии Шангиной велик. Ее искусству доступны в равной мере и сложные психологические переживания, и мягкий лиризм, и сочные бытовые краски. Актриса яркой творческой индивидуальности, Шангина глубоко овладела искусством перевоплощения. Творчество актрисы отличается большой сценической культурой, четкой выразительностью формы, точностью и строгостью стиля исполнения. В своих сценических созданиях она стремится раскрыть многогранность характера героинь, показать их социальную значимость и психологическую достоверность.

И сегодня Юлия Павловна в строю мастеров бурятского искусства. Не оскудевает с годами талант актрисы, становясь все глубже и многограннее. Все более разнообразным и профессионально зрелым становится мастерство Шангиной, шлифуемое неустанным трудом.

В. МУРУЕВА.