

ВМЕСТЕ С СОВРЕМЕННОМ

Завидна судьба романов и повестей белорусского писателя Ивана Шамякина. С каждым годом растет читательский интерес к его произведениям, ширится популярность не только в Белоруссии, но и в братских республиках нашей Родины, и в дружественных социалистических странах.

В связи с выдвиганием на соискание Государственной премии СССР горячо и живо обсуждаются романы «Снежные зимы» и «Атланты и кариаиды» на страницах журналов и газет, на многочисленных читательских конференциях. В чем же секрет этой популярности и живого, неподдельного читательского интереса к творчеству И. Шамякина? Писатель обладает завидным даром в увлекательном сюжете глубоко и проникновенно рассказать о человеческих судьбах, о радостях и горестях своих современников, раскрыть душевное богатство земляков-белорусов в самых различных житейских обстоятельствах, показать яркие жизненные характеры, выписанные многогранно, рельефно, красочно. Творчество И. Шамякина невозможно представить вне горячих, неотложных забот и проблем своего времени. В романе «Снежные зимы» он познакомил нас с героем неординарным, своеобразным. Иван Антонюк, бывший ответственный работник, отправленный на пенсию за упорное отстаивание своих взглядов и убеждений, за то, что не поддавался гипнозу бездумного повиновения в те времена, когда повсеместно на полях насаждалась кукуруза и административно отрицалась полезность многолетних трав. Нет, это не было проявлением строптивости или упрямства. Антонюк — человек цельной натуры с твердым, закаленным характером. Отражая проблему сегодняш-

него дня, Шамякин в своих романах часто делает экскурсы в прошлое для того, чтобы полнее открыть процесс формирования, шлифовки характера героя, обнаружить истоки той или иной его черты, рассмотреть внутренние пружины активной деятельности личности, те пружины, которые жизнь оставляет ему навсегда и которые определяют динамику характера. Эпизоды партизанской борьбы на оккупированной родной земле проявляют глубину патриотизма Антонюка, всю полноту его собственной ответственности за судьбу Родины в трудную годину, особенность его поступков, самостоятельность в решении сложных задач в тяжелой обстановке. Там ковался Антонюк-борец, борец убежденный, смелый, последовательный.

Шамякин щедро делится своими размышлениями, справедливо и искренне, с мудрым спокойствием и сдержанностью, хотя за всем этим ощущается его глубокая взволнованность проблемами человеческих взаимоотношений. И прежде всего нравственными.

Второй роман, выдвинутый на соискание премии, развивает тему виришь, находя новые черты характера нашего современника. Роман «Атланты и кариаиды» — о людях, строящих город. В центре повествования образ Максима Карнача, озорного, острого, даже колючего, но благородного и обаятельного человека и талантливого архитектора. Не все в нем идеально. Но главный стержень этого образа — забота о человеке и его будущем. Ведь все, что сегодня строится: улицы, дома, площади, парки, заводы, дворцы культуры, общезиятия, институты — все строится для человека, для его блага, строится на века. А то, что на века, не терпит суесть, Час-

то еще встречаются деятели, которые в погоне за экономичностью, темпами, рекордами и прочими временными «деловыми выгодами» игнорируют интересы будущего, не умеют и не желают смотреть вперед. Архитектор Карнач вступает в конфликт с «деловыми» людьми, защищает главное для себя и в себе — строить для человека, для укрощения его жизни.

Читаются вещи И. Шамякина с увлечением. Он известный мастер сюжета. А если захваченный логикой повествования читатель как бы сопоставляет, соизмеряет поступки и мысли литературного героя со своими собственными мыслями, поступками, если сверяется своя жизненная позиция с позицией героя, то можно с уверенностью сказать: писатель успешно решает творческую задачу как духовный наставник, как воспитатель.

В многоплановости романов, разнообразии реальных, жизненных проблем, многоликости характеров не теряется главная — ясная авторская концепция жизни: общественная значимость личности определяется органичностью естественного сплава личных интересов с общественными, когда доброта, любовь к человеку — не декларация, а личные конфликты героя с равнодушием мещан, их демагогией и эгоизмом.

О нашем времени, о наших людях, их заботах и думах Шамякин умеет писать так, что читатель охотно вовлекается в действие романа, становится сопричастным к нему.

Радуюсь успеху товарища, искренне поддерживаю выдвижение Ивана Шамякина на соискание Государственной премии СССР.

Андрей МАКАЕНОК.
МИНСК.