

Обращение к памяти

Новые повести Ивана Шамякина «Брачная ночь» и «Торговка и поэт» — о судьбах женщин войны.

«Брачная ночь» — притча о любви. Поэтическая и трагическая одновременно.

Главная героиня — семнадцатилетняя партизанская связанная Валя получила приказ: доставить в Гомель разведчика с Большой земли — Машу.

... Не только о задании думалось юной связанной, когда партизанскими тропами пробрались они к «своим». О Степане, которого любила... О Маше... Красивая она! А работать ей со Степой... Боялась за свою любовь, за «бабское» свое счастье. Понимала: не вре-

мя об этом размышлять. Война... Но сердцу не прикажешь... Была у них со Степаном брачная ночь, после которой стали они мужем и женой. Мечтала сыграть «партизанскую свадьбу».

И сыграла... Не свою, правда, — Степана и Машу. Свадьбу, разыгранную для конспирации... И была еще одна «брачная» ночь, после которой не стало ни «жениха», ни «невесты».

Погибли при выполнении боевого задания.

Через 30 лет после войны Валентина Андреевна — Валя — будет вспо-

минать:

— Есть у меня в жизни все, что люди называют счастьем... Но то — самое дорогое... И любви моя... и боль моя вечная... Никому не рассказывала... мужу своему... второму... Боже мой! Второму... А был ли он у меня, первый? Я все думаю... Кто из нас его жене? Я? Или она, та, с которой повенчала его смерть?

И скажет она автору повести: «Напишите.

Пусть прочитают молодые... дети мои, как мы воевали и как... любили в войну...»

Так они любили... Женщины войны. И любовь их была сильнее страха перед смертью, сильнее самой смерти.

Повесть вторая — «Торговка и поэт» — о «рождении» человека. От расчетливой торговки до партизанской связанной прошла нелегкий путь Ольга Овсяк — главная героиня повести.

До войны жила она «своим» счастьем: шкафы, набитые тряпьем, кладовки, наполненные провизией... Стремление к приобретательству, доставшееся в наследство от матери, такой же изворотливой торговки, — двигатель всех ее помыслов. Когда началась война, по-прежнему ходила на рынок с полными кошелками...

Когда же поняла Ольга, что в такое время ее место не за прилавком?

Может быть, когда увидела, как «переступая мертвых, словно это были не трупы, а бревна, величественно-спокойно, кажется, безразличный до всего» расхаживал по лагерю военнопленных немец? Или тогда, когда заметила в этом лагере самого, как ей показалось, беззащитного из всех — Алесь — и решила спасти его?

Трудно ответить однозначно. Слишком необычна героиня, стихийна в своих чувствах, мыслях, поступках. Через все, что пережила, увидела, как-то вдруг не по-

няла — почувствовала — Ольга, что существует в мире и другое счастье. Счастье не для себя...

Его не купишь на базаре, не вырастишь на грядке. Почувствовала и всем своим существом потянулась к нему...

Погибает она за это новое счастье...

Новые повести Ивана Шамякина — обращение к нашей памяти. И еще одна страничка в художественной летописи войны. Глубоко психологичные, интересные по сюжету, написанные с большим мастерством, они не могут не волновать читателей.

С. АНАПЧУК,
студентка Белгос-
университета имени
В. И. Ленина.

След в душе

Тема героизма советских людей в годы Великой Отечественной войны... Не удивительно, что так часто обращается к ней народный писатель республики Иван Петрович Шамякин, ведь он — один из участников этой войны. Герои его произведений пришли на страницы книг из жизни. Их судьбы не могут не волновать. В полной мере это относится к новым, однако ставшим уже популярными повестям писателя — «Торговка и поэт» и «Брачная ночь».

Три женские судьбы: Ольги, героини повести «Торговка и поэт», белорусской партизанки Вали и разведчицы Маши из повести «Брачная ночь». В смысле нравственно-этического их жизни были в мирное время очень разными, непохожими, но удивительно схожими стали они в трудную для Родины минуту. В чем причина такой «похожести» разных людей? Видимо, в том, что в тяжелое время все равняются на лучших... Особенно хорошо это видно на примере образа Ольги. Она, долгое время жившая своим маленьким мещанским мирком, едва ли поднялась бы до высоты подвига, если бы не встретилась ей люди, которые нравственно стоят выше, чем она. Всю свою неумную энергию направляет Ольга Леновичиха на спасение человека, которому суждено впоследствии разбудить в ней — закоренелой торговке-стяжательнице — наилучшие чувства. Ольга час от часу меняется, ее смелость и настойчивость начинают служить великому делу — борьбе с врагом. Ценой своей жизни она приводит в исполнение приговор над предателем. Ее судьба, как и судьбы других героев повестей И. П. Шамякина, неподдельным волнением отзывается в сердцах читателей. Писатель мастерски раскрывает сложнейшие морально-этические проблемы.

Недавно в библиотеке минского стройтреста № 7, которой я заведу, прошла читательская конференция по новым произведениям писателя. Выступали минские строители. И я еще раз смогла убедиться, какой глубокий след оставляют в душе читателя повести И. П. Шамякина.

А. ИВАНОВА,
библиотекарь.