

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

от 28 ЯНВ 1981

г. Москва

Газета №

НА НЕДАВНЕМ съезде писателей РСФСР Егор Исаев рассказал о том, как на одной из встреч в Англии ему пришлось отвечать на вопрос: не слишком ли много внимания уделяет советская литература второй мировой войне? Сказав безоговорочное «нет», поэт, в свою очередь, спросил: «А вы были на войне? В кругу ваших близких родственников, друзей, знакомых много ли убитых, искалеченных, без вести пропав-

ства. Писатель обладает удивительной способностью заигрывать читателя рассказом о повседневных коллизиях, повествуя о них увлекательно и заинтересованно. В романе раскрываются будни сегодняшней деревни, строительство обновленного хозяйства. Однако оптимистическое звучание романа прерывается трагическими аккордами прошлого. Эти тона, эти тени тянутся отсюда, из бездонных глубин войны.

как гражданин и патриот, как творец собственной судьбы. Счастлив он и в семейной жизни. Двадцать два года прожила с ним Тася и «никому не завидовала».

Иван Батрак — цельная натура. Жизнь воспринимается им как величайшее благо, дарованное человеку. В раннем детстве познал он чудовищный лик войны и думал, что все «что может пасть на долю человеческую, у него было уже. Больше не может, не должно быть!». Но беда вынырнула из прошлого. Нагрянула вместе с явившимся из небытия фашистским приспешником Шишкой. Спусти десятилетия, отбыв наказание, бывший немецкий полицай вернулся в родное село, уверенный, что не осталось ни одного живого свидетеля его преступлений. И с этой минуты Иван Батрак стал жить как бы в двух измерениях — настоящее и прошлое сомкнулись в едином мучительном вопросе: как жить рядом с этим человеком, как простить такое, как заставить замолчать голос памяти...

С возвращением Шишки действие романа переключается в прошлое. Перед нами развертываются трагические картины: убийство зондеркомандой и полициями беременной матери Ивана Батрака и его пятилетней сестрички Анечки, умолявшей полицая Шишку: «Дядечка, не стреляй, мне больно будет»; описание охоты немецких ищек за партизаном Корнеем Батраком, отцом Ивана; страшная сцена, когда Шишка строчит из автомата под пол, где затаился семилетний Иван Батрак. Рассказ-исповедь Ивана Батрака о своем прошлом на партийном собрании и ставшая уже народной легенда о пятилетней Анечке, которая каждую ночь приходит на пепелище, — все эти сцены исполнены подлинного трагизма и гнева. Именно они предопределяют финал романа, когда измученная страданиями своего мужа Таисия Михайловна, неожиданно для всех, оказывается виновной в смерти Шишки.

Яркое, психологически глубокое произведение создал Иван Шамякин. Написанное страстно, публицистически остро и взволнованно, оно, я убежден, не оставит равнодушным ни читателя, ни критику.

А. ОВЧАРЕНКО

ПОЛОС ПАМЯТИ

Иван Шамякин. «Возьму твою боль». Роман. Авторизованный перевод с белорусского Т. Смолянской и Т. Шамякиной. Журнал «Дружба народов», №№ 9, 10, 1980.

ших?» Получив ответ — «мало», поэт продолжал: «А в кругу моих близких родственников, друзей и знакомых очень и очень много убитых, покалеченных, без вести пропавших... У вас был один Ковентри, стертый с лица земли фашистами, у нас таких — полторы тысячи. В их числе такие, как Сталинград, как мой родной город Воронеж, Минск, как весь Донбасс... Все в крошку каменную, все в железные узлы...».

Мне также часто приходится сталкиваться с этим же вопросом. Не однажды уже, опираясь на страшные цифры, леденящие в жилах кровь, я повторял, что советские писатели обращаются и будут обращаться к теме Великой Отечественной войны, и прежде всего потому, что у нас до сих пор чуть ли не в каждом доме кровоточат еи раны. Не найти человека, чьи близкие не погибли бы или не были опалены войной. Поэтому советские писатели не хотят, чтобы новое поколение испытало, что такое война. Вот и в новом романе белорусского прозаика Ивана Шамякина «Возьму твою боль» оживают страницы военного прошлого.

Иван Шамякин — реалист по самой сути своего творче-

Герои романа сразу же привлекают симпатии читателя. Это и сельский механизатор Иван Батрак, и его жена Тася, и директор совхоза Астапович, и парторг Забавский, и другие. Так, например, Астапович, погруженный в бесконечные заботы дня, всегда находит время поговорить с людьми, узнать об их повседневных делах и заботах. Астапович — это тип руководителя, которого отличают настоящее знание людей, мудрая рассудительность, подлинная любовь к своему делу, к человеку труда.

Много явлений нашей действительности художественно синтезируется в романе. Глубоко и последовательно раскрываются характеры. Читая роман, видишь, что судьба современного человека самым непосредственным образом связана с минувшей войной. Тени военного прошлого, немолчио надвигаюсь, заставляют одних героев снова обращаться к своей памяти, а более молодых — правильно понимать назначение человека.

Итак, Иван Батрак — отличный механизатор, слесарь, комбайнер, автомеханик, неизменный передовик, глава транспортно-уборочной бригады. Но он не просто умеет хорошо трудиться, а доставляет своей работой радость окружающим. Иван любит родную землю,

ЧИТАЯ