

**И**ВАН Шамякин начинал писать в послевоенные годы, и героем его первых произведений становился участник недавней борьбы против фашизма, победитель в этой борьбе — демобилизованный воин, партизан, вернувшийся на родные пепелища. Писателю хотелось видеть этого героя в труде, в раздумье, в восторге — во всем, что составляет человеческое существование.

Обращение к тем истокам, из которых черпал силы послевоенный хозяин жизни, — к Великой Отечественной войне, в горниле которой он взрослел, мужал, закалялся, было естественным для писателя, чей личный опыт, чье возмужание и закалка самым непосредственным образом связаны с тяжельными испытаниями военного времени.

Главное в художественном произведении — характер героя, его личность, данная крупным планом. В своих произведениях Шамякин стремится создать образ положительного героя, в котором конкретизировался эстетический идеал человека нашего времени. Карп Маевский («Глубокое течение»), Шелетович («Тревожное счастье»), Ярош («Сердце на ладони»), Антонюк («Снежные зимы»), Карнач («Атланты и кариакиды») — каждый из этих персонажей воплощает свое время и его высшие нравственные принципы.

В романе «Возьму твою боль» писателем поставлена задача — создать масштабный образ героя наших дней. Здесь, в новом романе, все, как в жизни, которая исследуется автором в новых глубинных разрезах, с обнажением тех противоречивых процессов, которые связаны с проникновением научно-



## ОБРАЗ СОВРЕМЕННОИКА

технического прогресса в сельскую жизнь. Писателю удалось объемно раскрыть гражданственность характера Ивана Батрака. Автор сосредоточивает наше внимание на глубокой заинтересованности героя всеми делами, которыми занят коллектив совхоза, где он возглавляет бригаду механизаторов.

Осмысление современных связей с прошлым, когда в лихолетье военной поры семилетний Ваня Батрак оставался единственным «мужчиной» на два двора — свой и бабушкин. Отец Вани — в партизанах, «корову немцы застрелили еще в то лето, когда началась война». В семье — сестренка Анечка, мать в ожидании нового прибавления. И вдруг явились в полночь немцы, с ними полиция, среди которых Шишкочич (в обиходе — Шишка), сосед Батраков. Семью партизана загубили: застрелили беременную мать, сестренку. Ваня спасся в

Сегодня исполняется 60 лет народному писателю Белоруссии Ивану Шамякину. Его имя широко известно советским читателям.

Романы Ивана Шамякина «Глубокое течение», «Снежные зимы», «Атланты и кариакиды», «Сердце на ладони», повести «Торговка и поэт», «Брачная ночь» неоднократно издавались на родном языке, переводились на русский и другие языки народов СССР. К юбилею писателя в переводе на русский язык вышел его новый роман «Возьму твою боль» («Советский писатель»). На украинском языке в этом году выйдет роман «Атланты и кариакиды» («Днипро»), а также повести «Торговка и поэт» и «Брачная ночь» («Молодь»). Эти же повести выйдут в переводе на грузинский язык («Сабчота Сакартвело»).

В издательстве «Советский писатель» подготовлена книга статей известного белорусского критика Владимира Юревича о современной белорусской прозе. Закономерно, что в этой книге значительное место занимают размышления о творчестве Ивана Шамякина. Несколько фрагментов из них предлагаем вниманию читателей.

подпечье, но запомнил все и всех, кто чинил расправу. Особенно Шишку, который слишком уж усердствовал перед карателями. Такое не забывается, оно заседает в памяти, как острейший осколок, готовый дать о себе знать каждую минуту. И она наступает, эта минута, когда в деревню возвращается предатель и убийца, отбывший положенный срок заключения...

В романе «Возьму твою боль» для Шамякина характерно стремление все глубже проникнуть в социально-нравственную динамику личности, прозреть в ней черты будущего. Механизатор Иван Батрак трудится не только честно, но и самозабвенно. Он сам, его семья, коллектив бригады, которую он возглавляет, изображены на фоне тех морально-этических горизонтов нашего общества, где труд воздействует на личность широко и непрестанно как первейшая, естественная необходимость, определяющая нравственное состояние

людей, их внутреннюю культуру, их мироощущение.

Проблема совести как одного из важнейших нравственных качеств человека закономерно поставлена автором в центр произведения, и это делает роман глубоко современным. Совесть, которая проявляется в человеке всегда скромно, не напоказ, а как глубинный фундамент души, все отчетливее определяет характер гармонично развитого человека. У такого человека вырабатывается сущностная черта его жизни — героическое начало, которое в том, что он «просто и безотказно делает свое дело» (Л. И. Брежнев. «Целина»).

В романах Шамякина всегда ощутимо дыхание сегодняшнего дня, даже если жизненным материалом произведение обращено к истории. Да и сама современность, изображенная хотя бы в романе «Возьму твою боль», жива движением истории, в которой слышится и доступ грядущего.

Владимир ЮРЕВИЧ.