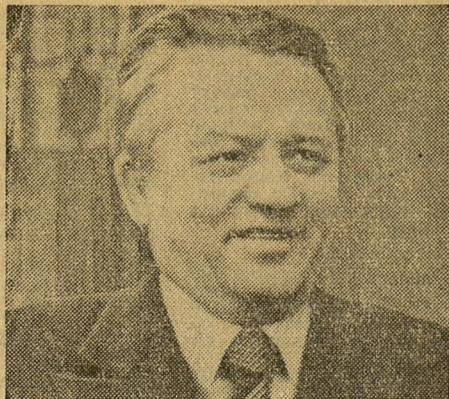


ТРЕВОЖНОЕ СЧАСТЬЕ



На днях был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Ивану Петровичу Шамякину звания Героя Социалистического Труда.



НА НЕДАВНЕЙ читательской конференции Ивану Шамякину задали традиционный вопрос: «Какие из ваших многочисленных произведений для вас самые любимые?» «Мать одинаково любит всех детей, — ответил писатель. — И все же я выделяю «Тревожное счастье». Может быть, потому, что «Тревожное счастье» — это моя биография...

Цикл из пяти повестей «Тревожное счастье» Иван Шамякин создал в 1956—1966 годы.

Демобилизовавшись в сорок пятом, он приезжает на родину, на Гомельщину, и становится сельским учителем и одновременно избирается партийным секретарем территориальной партийной организации, включающей шесть разоренных гитлеровцами колхозов: вместе с земляками изыскивает семена и проводит первый послевоенный сев. А по ночам при копилке пишет первую повесть «Месть» и задумывает первый роман «Глубокое течение» — о партизанской борьбе своих земляков.

Летний отпуск тогда Шамякин провел в походе по гомельскому краю. Встречался с партизанами и командирами, отыскивал в лесных чащах партизанские землянки — роман «Глубокое течение» родился из непосредственных впечатлений. Это было творческое кредо молодого писателя: все увидеть, услышать лично. В 1951 году за роман «Глубокое течение» он, тридцатилетний, был удостоен Государственной премии СССР.

Давно пришла к народному писателю Белоруссии Ивану

Шамякину заслуженная слава со всеми ее почестями, званиями... Но каждый раз, начиная новое произведение, он начинает с главного — изучения реальной, живой, горячей, сиюминутной жизни. Перед романом «Возьму твою боль» писатель много месяцев наблюдал гомельскую деревню. За многообразием жизненных фактов и проявлений он увидел главное — готовность советского человека взять на себя боль другого человека, боль народа, тридцать пять лет живущего страшной памятью войны. Роман «Возьму твою боль» мне кажется прямым продолжением цикла «Тревожное счастье» и темой (война и мир), и конкретной формой (тревожное счастье семьи), и человеческим мужеством автора, вобравшего в свое сердце счастье, надежду, тревоги, боль современника.

...Мы разговариваем с Иваном Петровичем в его рабочем кабинете. Недавно побывал на Бобруйском шинном комбинате, одном из крупнейших в Европе предприятий, рассказывает Шамякин, в цехах — современное оборудование, люди освоили новую технологию... Но на комбинате скопились горы шинной продукции, железная дорога недодала вагонов и, представляете, говорит, за шинами гоняли машины из самого Казахстана. Какие убытки, какие моральные потери — можно ли терпеть такое? Спрашивает, а я знаю, что он уже лично вмешивался в эту ситуацию, ведь он — член ЦК КП Белоруссии, депутат Верховного Совета СССР и Верховного Совета БССР. Кроме читательской любви и призна-

тельности, народ наделил его и высокой властью.

С увлечением заговорил он о «Летописи народной славы», к изданию которой приступило издательство Белорусской Советской Энциклопедии, возглавляемое им, Шамякиным, членом-корреспондентом АН БССР. Издание уникальное. Это инициатива покойного Петра Мироновича Машерова. Коммуна нужна «Летопись»? Прежде всего молодым: чтобы знали, помнили, гордились. Будет томов 140. Труд огромный.

— И сам я обратился к истории, — говорит писатель. — Восемнадцатый год, Брестский мир — ведь в нем и судьба белорусского народа. Об этом мой новый роман «Петроград — Брест». Его первая часть напечатана в журнале «Полымя». Сейчас работаю над второй и третьей частями романа. Мечтаю написать о строителях: в сфере строительства перекрещиваются многие проблемы современности. Есть замысел пьесы, тоже о современнике...

На столе — ворох телеграмм. Читатели со всего Союза, партийные и государственные деятели, друзья, земляки поздравляют Ивана Шамякина со славным 60-летием и присвоением ему высокого звания Героя Социалистического Труда. Конечно, это было счастье. Но чем больше славы, тем больше творческой тревоги в писательском сердце: славу надо оправдывать работой. И писатель — весь в работе.

А. КОЗЛОВИЧ,
соб. корр. «ЛТ»

МИНСК

14 ФЕВ 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

МОСКВА