С Л О В О О Д Р У Ж Б Е

О дружбе народов нашей Великой Родины можно говорить бесконечно. Есть тысячи известных, а порой незаметных примеров этой удивительной дружбы, равной которой не было во всей многовековой истории человеческого рода.

Эти мысли приходят всегда, когда читаешь, слушаешь по радио, смотришь по телевизору репортажи с интернациональных строев, таких, как БАМ, как Тюменский нефтегазовый комплекс, или видишь вдохновенный труд целинников Казахстана, хлеборобов Украины, Кубани, хлопководов Узбекистана, виноградарей Молдавии, картофелеводов Белоруссии. Успехи этих людей, кто бы они ни были по национальности, как бы далеко они ни работали, делают жизнь каждого из нас краше, богаче, содержательнее. И это касается не только материальных благ. Выступления «Березки» или Марии Биешу так же дороги нам, приносят так же эстетические радости, как пение нашей Светланы Данилюк или баллады «Песняров».

Как творчество белорусских поэтов, мне близка поэзия Александра Прокофьева, Ми-

хаила Исаковского, Андрея Малышко, Бориса Олейника, Эдуардаса Межелайтиса, Мустанга Карима, Расула Гамзатова, Михаила Дудина, Егора Исаева.

Мне близко все, что составляет емкое, качественно новое понятие — «советская культура», культура, возвращенная интернациональной общностью народов нашей необъятной страны. Мне, белорусу, кажется символическим, что год этого большого всенародного, всесоюзного праздника совпадает с нашими национальными праздниками, большими датами нашей культуры — вековыми юбилеями великих песняров белорусского народа Я. Купалы и Я. Коласа. Имена эти неразрывно связаны и со становлением национальной культуры, и с утверждением новых, социалистических норм нашей жизни. Они были истинно народными поэтами, которые в своем творчестве поднимали самые настоящие, самые живые проблемы жизни народа. Они были интернационалистами, прозревшими светлое будущее своего народа, сильным братством народов Советской

Иван ШАМЯКИН,
народный писатель
Белоруссии, Герой
Социалистического Труда,
Председатель Верховного
Совета БССР

страны. В суровый военный год, когда наша земля еще стонала под пятой врага, Якуб Колас писал:

Не одиноки в битве мы
сегодня,
Многоязычной Родины
сыны.

И братства щит над нами
гордо поднят,
Мы нерушимой дружбою
сильны!

Огромно было счастье нашей победы, добытой кровью миллионов советских людей. Велика была горечь наших утрат.

Вскоре после освобождения Белоруссии иностранные специалисты утверждали: предвоенного уровня экономического потенциала республика может достичь лишь через сто лет. Нет, не знали они силы нашего социалистического

строения, где каждый народ подставляет в годину испытаний плечо соседу, протягивает руку дружбы брату. Сейчас промышленность Белоруссии выпускает в 30 раз больше продукции, чем в предвоенном 1940 году! Республика производит каждую вторую тонну калийных удобрений, каждый шестой трактор, каждый десятый холодильник, каждый пятый мотоцикл, каждую четвертую тонну льноволокна и почти 17 процентов общесоюзного сбора картофеля.

На послевоенной карте Белоруссии, рядом с древними восставшими из руин городами, появились молодые города, которые строила вся страна и которые славны ныне своими делами на всю страну — Новополоцк, Светлогорск, Солигорск, Жодино, Новолукомль...

Республика наша сейчас на подъеме. По темпам роста объема промышленного производства мы досрочно вышли на уровень, предусмотренный планом десятой пятилетки, раньше срока справились и с планом первого года одиннадцатой пятилетки. Ра-

дует нас сводка ЦСУ, подведшая итоги нынешнего первого полугодия.

Стоит ли говорить, что столь весомый вклад в общесоюзную копилку стал возможен благодаря отеческой заботе партии о развитии как производственного, так и духовного потенциала нашего общества. Примером тому служит принятое ЦК КПСС постановление «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства». Меня, человека, выросшего в селе, посвятившего не одну книгу его проблемам, особенно заставляет задуматься та его часть, где говорится об обязанности творческой интеллигенции сосредоточиться на художественном освоении реальности, связанных с созданием новых условий производства и быта на селе.

Поистине искусство может многое сделать для воспитания у молодежи любви к земле, к природе, к сельскому труду. Я думаю, что более почетной задачи, более актуальной темы сейчас в литературе нет. Особенно хочу под-

черкнуть, что здесь многое могут сделать белорусские художники, так как опыт нашего сельского хозяйства за последние 15 лет очень показателен. Мы достигли значительных результатов. В белорусском селе повсеместно, не говоря уже о передовых, лучших наших хозяйствах, заметны эти приметы нового, огромные преобразования и в самом производстве, и в культуре села. Тот факт, что мы в последние годы, несмотря на неблагоприятные климатические условия, получаем стабильно высокие урожаи, показатель. Хорошо развивается наше животноводство, на что в Продовольственной программе делается особый акцент. Думаю, что в нашей республике накоплен опыт, достойный подражания, выросли очень интересные люди, о которых необходимо писать и в жанре публицистики, и в жанре очерка. Пора приниматься и за серьезные романы, пьесы. Созидательный труд требует своего воплощения на киноэкране, на полотнах живописцев, в скульптуре, в музыке. Одним словом, перед нами огромное поле деятельности. Засеять его добрыми семенами, взрастить полновесный творческий урожай — первейшая наша обязанность, наш гражданский долг.