

Шамшурин В.
редактор

1985

Индустриальная Караганда
г. Караганда

16 Ф-К 1985

Индустриальная Караганда

Наши интервью

Владимир ШАМШУРИН: «...Человеку нужны крылья»

В Караганде состоялась премьера кинофильма «Зачем человеку крылья». Его представил наш земляк, режиссер киностудии «Мосфильм», лауреат премии Ленинского комсомола Владимир Шамшурин.

Когда на встречах со зрителями его просят рассказать о себе, он бывает краток: работал на Карагандинском телевидении ассистентом режиссера, позже — режиссером, поступил во ВГИК, учился у выдающегося режиссера, народного артиста СССР Е. Л. Дзигана. В семидесятом году снял дипломную работу — «Коловерть» по повелю Михаилу Шолохову, вторым режиссером снимал «Романс о влюбленных» и фильм-балет «Анна Каренина». Потом были «Безотцовщина» и «А у нас была тишина», за которые он был удостоен премии Ленинского комсомола, «Тайна записной книжки», «Опасные друзья»...

Зато о героях своих фильмов может рассказывать долго. О людях, встречи с которыми ему подарила судьба. У него много друзей. Это особенно ощущалось по тому, как встречали режиссера киностудии «Мосфильм» В. Шамшурин его бывшие коллеги по телестудии, как принимали карагандинцы и жители городов-спутников, ставшие первыми зрителями и судьями его новой ленты «Зачем человеку крылья».

— Владимир Георгиевич, Ваши фильмы разноплановы, но их объединяет одна общая тема: размышления о внутреннем мире человека, о духовной красоте и бездуховности...

— В таком случае, моя последняя картина о силе духа, о том, что объединяет людей и помогает преодолеть самые значительные испытания. Я долго мечтал именно о таком сценарии.

— Что для Вас главное при выборе сценария для фильма?

— Думаю, здесь я не оригинален. Главное для меня — это характеры, их движение, интересная судьба, актуальность темы. Мне думается, что герой последнего моего фильма интересен не только для меня лично, но и для зри-

теля. Такие люди нужны нам всем.

— Расскажите, пожалуйста, об этом фильме подробнее. Что побудило Вас обратиться к такому материалу?

— Каждую весну, 9 мая, перед зданием Большого театра в Москве собираются ветераны. Среди них много ярких, запоминающихся лиц. Это сама наша история. Но вот приходишь туда через год, через два — видишь — одного уже нет, затем другого... Все меньше и меньше становится этих людей. Все, что мы сегодня пишем, говорим, снимаем о ветеранах — от стремления выразить нашу благодарность и восхищение их подвигом.

* * *

Герой фильма, Василий Ива-

нов (эту роль исполняет народный артист РСФСР Лев Дуров), говорит о войне: «Дел было много, но главное — там осталось». И все же далеко не безразлично этому, немного странному, открытому и бескорыстному человеку то, что происходит сегодня вокруг него. Именно к нему обращаются односельчане за помощью, его просят пациенты в клинике: «Приходи еще». Всего неделя из жизни героя прослежена на экране. В фильме нет ни одного выстрела, здесь не признают длинных речей. Василий Иванов живет, работает, собирается на встречу фронтовиков. Но... Удивленно присвистнув, замирает паренек, случайно увидев исполосованную шрамами спину солдата, и замолкают кругом люди, когда узнают о его подвиге. В финале фильма, когда человек поднимается на вершину холма к дельтаплану — не красочному, как на рекламном плакате, а белому, как настоящие крылья, мы понимаем, насколько успели его полюбить: слезы набегали на глаза зрителей.

* * *

— Владимир Георгиевич, на главную роль Вы пригласили известного и любимого нами актера. Почему выбор пал именно на Дурова?

— Выбор актера всегда очень ответственный. И ни один режиссер не хочет в нем ошибиться. Но если часто в фильмах при неудаче одного актера можно «спрятаться» за другого, то в нашем это невозможно. Это монофильм,

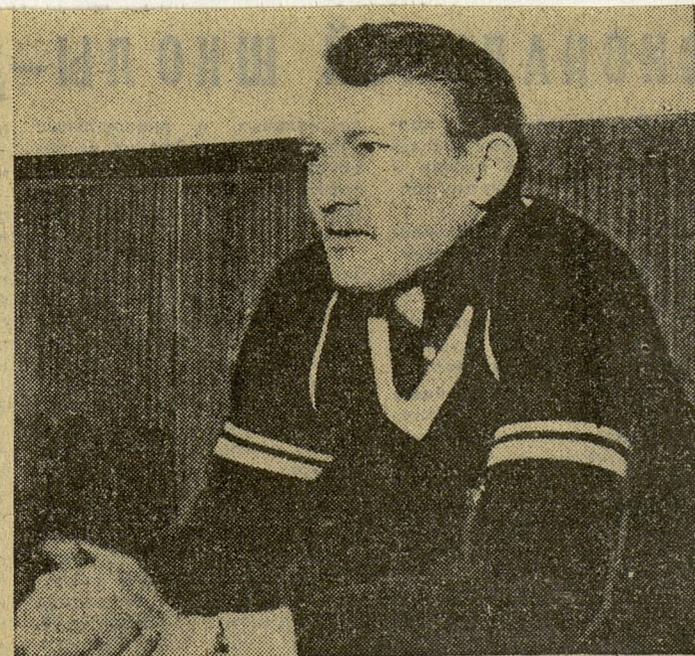
где все полтора часа герой на экране, и все это время он должен приковывать к себе зрительское внимание.

Мне кажется, мы не ошиблись. Дурову сценарий очень понравился, но он волновался — вдруг не получится. И тогда мы обратились к совету ветеранов города Коломны с просьбой помочь нам в съемках встречи фронтовиков, так что все, кого вы видите в этой сцене — реальные герои, солдаты Отечественной. Для нас очень важно было убедиться, что актер не будет выделаться из их массы, что он будет так же достоин, как и они. Эта сцена прошла прекрасно, и мы сразу стали работать намного уверенней. Сцена стала камертоном всего фильма.

— Обстановку своих фильмов Вы стремитесь максимально приблизить к реальной. Достаточно вспомнить фильм «Опасные друзья» — почти все съемки проходили непосредственно в местах заключения.

— О последней картине можно сказать то же самое — она документальна. Те окпы, которые вы видите в сцене, когда два человека, прошедших войну, приходят на старое поле боя — это не работа «Мосфильма». Под Ельней действительно шли ожесточенные бои, окопы до сих пор целы, правда, заросли высокой травой, но здесь и сейчас можно найти полуистлевшие гильзы и осколки.

— А если все-таки вернуться к вопросу о том, что же



объединяет Ваши фильмы?

— Наверное, это стремление активно воздействовать на разрешение тех проблем, которые у нас есть. Если, например, фильмом «Безотцовщина» мы помогли сохранить хотя бы одну семью, а фильмом «Опасные друзья» предотвратили хотя бы одно преступление — значит, вся наша съемочная группа не впустую работала долгие месяцы.

— Несколько слов о тех, кто вместе с Вами работал над фильмом «Зачем человеку крылья».

— Имя автора сценария Анатолия Кудрявцева хорошо известно кинозрителям. Не

так давно на конкурсе телевизионных художественных фильмов в Алма-Ате он получил приз за лучший сценарий. Это была прекрасная лента «Иван».

Очень повезло нам с оператором Борисом Брожовским. Конечно, многое дала фильму музыка лауреата Государственной премии СССР Евгения Доги. Все мы получили большое удовольствие от работы с Львом Дуровым, Борисом Новиковым, Михаилом Глузским.

С той же группой мы приступили к работе над новым фильмом. Условно он называется «Затянувшийся экзамен». Но о нем говорить еще рано.

Фильм Владимира Шамшурин «Зачем человеку крылья» тепло встречен карагандинцами. Мы ждем новых его кинолент и верим, что им будет сопутствовать не меньший успех.

Беседу вела Л. МАНДРАКОВА.
Фото В. ФЕТЬКОВСКОГО.