

Шамуратова Н

31/X 88.

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗАДАЧА

г. Сочи

31 'ОКТ' 1987

3 стр.

ТЕАТР

Начиная с «Утренней зари»

— Слова «театр» не были в каракалпакском языке. Теперь в автономной республике десятки театров — профессиональных, народных.

Мой отец был бахсы — народный сказитель-певец. Его убили басмачи, когда мне было пять лет. Но я помню песни отца. Скорбные — о трагической судьбе нашего народа, обреченного в бесплодных землях Приаралья на вымирание от голода и болезней. В них была и надежда — на новый строй, который тогда только утверждался в наших краях.

Так началась беседа с актрисой Каракалпакского государственного театра музыкальной драмы и комедии, народной артисткой СССР Аймхан Шамуратовой. В жизни этой женщины, ровесницы Октября, отразились перемены, которые принес он и на землю Каракалпакии.

Четырнадцатилетней девочкой пришла Аймхан в первую национальную театральную труппу «Утренняя зоря», созданную в 1925 году. У истоков драматического искусства Каракалпакии стояли многие видные деятели русского, татарского, узбекского театра. Главным режиссером труппы, на основе которой вскоре образовался музыкальный театр, был И. В. Коринман — ученик В. Э. Мейерхольда. Ему помогал театральным деятелем автономной республики Абдираман Утепов.

В самых разных формах выражалась забота советской страны о подъеме культуры малых народов. Ведущие филологи участвовали в выработке правил каракалпакской грамматики. Вместе с учеными автономной республики они в начале тридцатых годов подготовили букварь и учебники по каракалпакскому язы-

ку. По ним училось не одно поколение ребятшек.

А в 1934 году в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве было открыто каракалпакское отделение. Тридцать три студента из автономной республики обучались здесь под руководством прославленных мастеров русской сцены — В. Качалова, О. Пыжовой, Б. Бибикова.

Сама же Аймхан Шамуратова была направлена в Московскую консерваторию учиться вокальному искусству. Однако закончить курс не дала война. Аймхан вернулась в свой театр. В годы Великой Отечественной коллектив, из которого большинство артистов ушло на фронт, много гастролировал, выступал на заводах, в тыловых госпиталях. 70 тысяч рублей передали они в фонд помощи фронту.

— Когда мы в «Утренней заре» ставили первые агитки, выступая против баяв и басмачей, я и мечтать не могла о том, что у нас в Каракалпакии будет свой университет, что наших писателей будут переводить на многие языки мира, что мы будем ездить на гастроли по всей стране, — говорит Аймхан. — Мои дети, а их семеро, этому не удивляются, считая нормой. Так оно и есть.

П. ВОДОЛАЗОВ.

205