

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

6 ИЮН 1981

У нас в гостях кинорежиссер Болотбек ШАМШИЕВ

ТВОРЧЕСТВО — КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Всему есть свое начало. На каждом пути — свои вехи. Двадцать лет назад двадцати лет от роду он успешно дебютировал в кино, сыграв роль Кемеля в фильме Ларисы Шепитько «Эной», снятом по рассказу Ч. Айтматова «Верблюдий глаз». Удачное начало имело счастливое продолжение. Но уже на режиссерской стезе. Один за другим появляются снятые им фильмы: документальные — «Манасчи» и «Чабан», художественные — «Выстрел на перевале Нараш», «Алые маки Иссык-Куля», «Эхо любви», «Белый паром» и другие, удостоенные высших кинематографических наград на всесоюзных и зарубежных кинофестивалях.

Ныне он заслуженный деятель искусств, народный артист Республики, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Киргизии. На днях Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советской кинематографии Болот Шамшиев награжден орденом Дружбы народов. Сегодня кинорежиссер — гость редакции, с ним беседует наш корреспондент В. Вануленко.

— Начнем с награды, ставшей поводом для этой встречи. В сущности, она итожит сделанное, прожитое, уже неработанное. А что впереди? Ведь известно, у настоящего художника простоя не бывает. Какие же проблемы волнуют вас сегодня, чем вы заняты, над чем работаете?

— Лично я воспринимаю эту награду не только как свидетельство признания и высокой оценки уже сделанного, но и как аванс на будущее. И потом — у искусства свои законы: звание мастера надо подтверждать всякий раз с занова. Успокоился, почил на лаврах и — упущено нечто невосполнимое. Искусство мало похоже на спорт: здесь зачисленная «мускульная» тренировка ничего не дает. Накопление творческой энергии происходит иначе; в литературе — от книги к книге, в кинематографе — от фильма к фильму. Сейчас в соавторстве с молодым казахским кинодраматургом Еркеном Абишевым работаю над сценарием двухсерийного художественного фильма «Волчья яма».

— О чем будет этот фильм?

— Он о молодежи. Эта тема давно занимает меня. Ныне из села в город перебралось немало молодых людей. Но далеко не всем из них удалось найти свое место, органично и безболезненно войти в ритм городской жизни. Фильм расскажет о судьбе молодого человека, шаг за шагом проследит кривую его падения, истоки той бездуховности, ко-

торая привела нашего героя к преступлению. По жанру наш фильм ближе к народному роману. Он остро сюжетен. Пожалем мы в этом фильме и нелегкую, но еще необходимую в нашем обществе работу органов милиции — стража народного благополучия.

— Где будет сниматься этот фильм? Кого увидит зритель в главных ролях?

— Съёмки будут проходить на «Казахфильме». О выборе актеров на главные роли говорить пока преждевременно, впереди еще много работы.

— Блок как-то сказал: «Писатель — растение многолетнее». А кинорежиссер? Ощущаете ли вы сами разницу между вашими ранними работами и последними? Не хочется ли вам порой поспорить, ну, скажем, с Шамшиевым — режиссером фильма «Алые маки Иссык-Куля»? Или же все ваши кинематографические работы воспринимаются вами как один большой многосерийный фильм?

— На мой взгляд, блоковская формула одинаково применима ко всем работникам творческого труда. Талант — изначально явление природное. Он — основа всего. Что же касается мастерства, то оно приходит в процессе каждодневного творческого труда. И сегодня мне, конечно же, лучше видны просчеты моих ранних работ. Если тогда, в процессе съемок, я иногда лишь интуитивно ощущал, что у меня получается не все так, как хотелось бы, а



чаще не ощущал этого вовсе, то теперь я отчетливо вижу то, что не сумел, и понимаю, почему не сумел. Конечно, если бы появилась вдруг возможность обратиться к темам моих прежних фильмов в первоизданном виде, то многие из них я, наверное, сделал бы иначе. Но в этом-то и суровость работы кинематографиста. Писатель может переиздать книгу, сделал в ней исправления, доработал или же вовсе переписал ее заново. Фильм же делается один раз и навсегда. Понятна и ответственность такой работы. Мои фильмы, в известной мере, — моя профессиональная биография, пройденная мною школа.

— Двадцать лет назад вы начали свой путь в кино. Вы удовлетворены сделанным?

— Когда приходит полное удовлетворение, а с ним и успокоенность, — тогда незачем больше работать...

— От имени всех читателей — ваших зрителей «Советская Киргизия» поздравляет вас, Болотбек Толенович, с высокой правительственной наградой. Успеха вам в работе над новыми фильмами.