

„Известия“

15 января 1982 г.

г. Москва

● Беседа с мастером

КАК ЧЕЛОВЕКУ ЧЕЛОВЕКОМ БЫТЬ...

— Жизнь удивительно быстротечна — рождаются новые обычаи, ветшают, отмирают старые. Ну, а если обычай мудр?..

Так, несколько необычно, начался наш диалог с признанным мастером киргизского кинематографа Болотбеком Шамшиевым.

— Прошедшие годы для меня были годами напряженной творческой работы и поисков. Герой любого произведения искусства — человек. И меня всегда волновали проблемы нравственные, как человеку Человеком быть? Пожалуй, это и есть моя главная тема в фильмах «Среди людей», «Белый пароход», «Ранние журавли»... В искусстве особенно важно проследить становление героического характера, которое можно наблюдать в быту...



Но вернемся к началу нашего разговора. В жизни происходит неизбежный процесс смены поколений. И в этом поступательном движении особое значение приобретает преемственность. У каждого из наших народов есть героическое прошлое, великолепные традиции. Но как приумножаются славные тради-

ции отцов? Вот об этой великой и святой ответственности перед нашей памятью, ответственности перед землей, перед Родиной тех, кому сегодня за тридцать лет, мне и хочется высказаться в своем новом фильме «Волчья яма». Что нового произошло в формировании характера молодежи за прошедшие три десятилетия? Для истории это небольшой срок, но в нем может вместиться целая человеческая жизнь. Каков он, наш современник? Что таится за порой встречающимся у некоторых стремлением к легкому, беззаботному существованию? В этих проблемах мы с драматургом Е. Абишевым и попытались разобраться. Теперь мы уже приступили к воплощению сценария на экране...

А. ЛЕБЕДЕВ.