

ГОРОДА И ЛЮДИ



«Внимание — мотор!» — говорит режиссер Болотбек Шамшиев.

Фото Э. Жигайлова.

Фрунзе

Режиссер

Советским зрителям известны многие фильмы киргизских кинематографистов, вносящих свой вклад в наше многонациональное искусство. Хорошо знакомо и имя режиссера студии «Киргизфильм» лауреата Государственной премии СССР Б. Т. Шамшиева. Мы встретились с ним в студии, когда шла подготовка к съемкам нового художественного фильма «Волчья яма».

— В этом году наша киностудия отметила свое 40-летие. Создана она была в годы войны и производила сначала только документальные фильмы, — говорит Болотбек Толенович. — Четверть века назад была снята первая художественная лента «Салтанат», имевшая большой успех. В ней впервые с большой глубиной и достоверностью показана свободная женщина Востока. У нас дебютировали ставшие впоследствии известными

режиссерами Э. Шенгеля, А. Сахаров («Вкус хлеба»), Л. Шепитько («Зной»)... Здесь же состоялся дебют кинорежиссера А. Михалкова-Кончаловского, поставившего картину «Первый учитель». Становление студии связано и с такими яркими именами: Мелис Убукеев, Толомуш Океев, Геннадий Базаров.

Работники студии снимали кино не только своими силами, но и приглашали кинодраматургов из Москвы и Ленинграда. Этот опыт совместного кинопроизводства будет продолжен.

Успех киргизского кино отмечен на многих фестивалях. Сейчас работы ведутся в новом недавно построенном здании. В республике объявлен конкурс на лучший фильм к 60-летию образования СССР.

Я работаю в кино почти двадцать лет, — продолжает свой рассказ Б. Шамшиев. — Учился во ВГИКе в мастерской известного мастера кино Александра Згуриди. Еще студентом я снимался как актер в фильме

Л. Шепитько «Зной», потом сам снимал фильмы, правда, сначала документальные: «Чабан», «Манасчи». Последний завоевал главный приз — золотую медаль на международном фестивале в Оберхаузене (ФРГ) двадцать лет назад...

Продолжим список работ нашего собеседника: художественные фильмы «Выстрел на перевале Караш», «Алые маки Исык-Куля», «Эхо любви», «Белый пароход», «Среди людей», «Ранние журавли». «Белый пароход» получил большой приз IX Всесоюзного кинофестиваля во Фрунзе и «Золотую альпийскую ветвь» на Международном кинофестивале в городе Триесте (Италия). «Среди людей» — специальный приз XII кинофестиваля в Ашхабаде. «Ранние журавли» — приз XIII фестиваля в Душанбе. Творчество Б. Шамшиева — яркая иллюстрация расцвета многонационального советского кинематографа.

З. САФОНОВА.
(Наш спец. корр.).

Фрунзе — Москва.