

Сообщают корреспонденты, ЧИТ



ИСКУССТВО, СБЛИЖАЮЩЕЕ СЕРДЦА

Художественные фильмы фестиваля комментирует лауреат Государственной премии СССР, народный артист Киргизской ССР Болотбек ШАМШИЕВ.

— В СЯКИЙ праздник имеет свое начало и конец. Подходит к финалу и наш Московский международный кинофестиваль, принесший участникам, гостям и зрителям немало ярких впечатлений. Фестивальный экран открыл широкую панораму жизни пяти континентов планеты, поведал о тревогах, заботах и радостях миллионов людей. Даже простое перечисление интересных, рождающих глубокие мысли и чувства картин заняло бы слишком большое место на газетной полосе. И потому сейчас хотелось бы остановиться на наиболее показательных, на мой взгляд, фильмах, выражающих ведущие тенденции развития современного кинематографа, внесших наиболее яркие цвета в праздничную радугу фестиваля.

Прежде всего обращает внимание тот бесспорный факт, что, несмотря на засилье и давление американских киномонополь, оккупировавших своими коммерческими лентами экраны

стран даже с развитой киноиндустрией, все более весомо заявляет о себе прогрессивное искусство многих национальных кинематографий. Противостоит фильмам, бездумно развлекательным, проповедующим насилие и жестокость, оно стремится поднимать важные социальные проблемы жизни народа, ищет непроторенные пути.

Вот почему всеобщее внимание привлекла к себе картина «Альсина и Кондор», открывающая волнующие страницы народного революционного движения в Никарагуа. При всем драматизме этой ленты, созданной никарагуанскими кинематографистами с участием мастеров экрана Кубы, Мексики, Коста-Рики, она исполнена социального оптимизма, уверенности в торжестве правого дела. Особая эмоциональная заразительность этой картины, вероятно, проистекает от того, что судьбы героев напрямую перекликаются с судьбами ее создателей, прежде всего, самого

Мигеля Литтина, известного чилийского режиссера.

В творческом содружестве кинематографистов трех африканских стран — Марокко, Гвинеи и Анголы — создавался и яркий острополитический фильм «Амок!», многие кадры которого нельзя смотреть без содрогания. Талантливый режиссер Сухейль Бен Барка рассказывал на пресс-конференции, что замысел его фильма родился после кровавой расправы в Соуэто, когда полицией было убито полторы тысячи студентов.

Я был членом жюри нескольких международных кинофестивалей, проводимых в западных странах. И могу со всей ответственностью сказать, что ни один из них не дает такой широкой возможности для выявления новых талантов, как наш Московский. Вот и в программе нынешнего киносмотр мы видим такие фильмы, как — «Стальная жатва» Гути Бендедуса из Алжира, «Нелзита» Руи Дуарте из Анголы, «Эмигрант»

Колло Сану из Верхней Вольты, «Возмездие» Джефа Мёрфи из Новой Зеландии, «Велосипедист» Лисандро Дуке Наранхо из Колумбии. Пусть не всегда фильмы начинающих кинематографистов отличаются изощренностью художественного языка, высоким мастерством, однако понимание ими жизни своего народа, его проблем, страстность, активность авторской позиции не могут не вызвать глубокого уважения.

Я знаю, как за последние годы окрепло киноискусство арабских стран. Многие ныне ведущие мастера Алжира, Туниса, Ирака учились во ВГИКе, прошли у нас школу художественного и социального возмужания. По сравнению с другими арабскими странами кино Египта имеет более богатые традиции. В нем есть и коммерческое направление, но ему противостоит серьезное, гуманистическое искусство, к которому можно отнести и конкурсную ленту «Уличный игрок» Мохамеда Хана.

Московский фестиваль всегда отстаивал и пропагандировал истинные духовные ценности, выработанные народами на протяжении многих веков. В программе предыдущих конкурсов видное место занимали экранизации. И нынешний не исключение, где заметными явлениями стали экранизации романов «Отверженные» В. Гюго и «Доктор Фаустус» Т. Манна. Что мне особенно понрави-

лось в первой картине, созданной французским режиссером Робером Оссейном? Это — приверженность к классике. Он не боится быть немодным, традиционным. Другие режиссеры, возможно, стали бы пересматривать роман Гюго, а Оссейн с огромным уважением отнесся к классическому первоисточнику, открыл новые его глубины. Благодарство и любовь к народу — вот основные черты этой картины и ее постановщика.

Добротой и серьезно перенесен на экран и роман «Доктор Фаустус» режиссером Францем Зайтцем из ФРГ. Фильм получился лаконичным, достойным романа, с четкой авторской мыслью, созвучной девизу нашего фестиваля. Отрадно, что крепнут и антифашистские позиции в среде художественной интеллигенции Запада.

Противоречия буржуазного общества через трагическую судьбу голливудской кинозвезды 30-х годов Фрэнсис Фармер раскрывает лента английского режиссера Грэма Клиффорда «Фрэнсис». Хотелось бы отметить еще одну ленту, которая произвела серьезное впечатление. Это — «Сержант Жетулио» бразильского режиссера Эрмано Пенна. Разоблачая и отвергая насилие и жестокость, фильм призывает к борьбе за человеческое достоинство, за свободу и демократию. В этом его притягательная сила...