

18-й год. На текстильной фабрике Тагиева (ныне текстильный комбинат имени В. И. Ленина) собралась группа любителей театра. И до этого были попытки создания любительского кружка, но хозяева фабрики запрещали показ спектаклей.

Наконец, несмотря на трудности, в 1918 году любители показали большую программу, состоявшую из отдельных сценок, в которых звучала революционная тема, высмеивались существующие порядки.

Меня с этим театром многое связывает. Родилась я и прожила долгие годы недалеко от комбината. Часто с матерью, Александрой Михайловной, приходила сюда. Она тоже участвовала в этом самодельном коллективе. Помню, в театре ставили пьесу М. Горького «На дне». Это была, пожалуй, первая театральная премьера, которую я смотрела. После спектакля, который произвел на меня большое впечатление, все спрашивала у матери: «Мама, неужели это были настоящие артисты?». И сейчас у меня хранится поблекшая от времени фотография, на которой группа рабочих — энтузиастов театра. И с ними — моя мать.

И вот теперь, спустя годы, я вновь здесь...

55 лет живет рабочий самодельный театр, получивший недавно звание народного. Этот старейший в республике театр свято хранит революционные традиции рабочих-текстильщиков. И сейчас участники первых спектаклей: ветераны — старший мастер Абдул Бабаев, игравший раньше женские роли, начальник отдела снабжения Мамед Таги Аббасов, пенсионеры Гейдар Ибрагимов, Ширали Ширалиев, Гюльнар Наджафов, Марьям Зейналова — активно участвуют в создании спектаклей.

Достойной сменой старшему поколению являются молодые участники коллектива: малар Э. Гасанов, плотник Н. Бабаев, съемщица Ф. Касумова, помощник мастера Ю. Касумов, монтажница Ф. Ага-Кулиева, слесарь Р. Асланов, рабочие А. Касумова, Ф. Касумов, Н. Касумов...

Разглядывая афиши спектаклей, я обратила внимание на то, как часто встречается фамилия Касумовых. Спросила руководителя народного театра, артиста ТЮЗа А. З. Касумова: «Это, вероятно, члены одной семьи?». «Нет, это совпадение, однофамильцы, хотя действительно у нас одна семья, а я — старший

Касумов — как бы отец этой дружной семьи».

Побывав на репетициях, спектаклях, познакомившись поближе с жизнью коллектива, я убедилась, что это так. Режиссер Касумов не только ставит спектакли, он, как отец, воспитывает участников, и недаром с любовью называют его актеры народного театра теплым словом «мюаллим».

25 лет Касумов бесценно руководит этим коллективом, отдавая все свободное от работы в ТЮЗе время любимому детищу. Он занимается и студийной работой, ведет уроки грима, пластики, помогает строить декорации и даже дирижирует ор-

Мольер — «Лекарь поневоле», Уз. Гаджибеков — «Аршин мал алан» и «Мешади Ибад». Дж. Джабарлы — «Увядающие цветы», Н. Везиров — «Гаджи Гамбар», С. Рустамов — «Пятирублевая невеста» и др.

Очень часто в постановках театра принимают участие и профессиональные актеры. В спектакле «Гаджи Гамбар» играла заслуженная артистка республики С. Меджидова. Намечено приглашение для участия в постановке музыкальной комедии «Пятирублевая невеста» народной артистки республики Н. Зейналовой.

В этом коллективе начинали свой творческий путь и

любого, который от лица автора как бы комментирует происходящее. Много ролей в репертуаре этого, можно сказать, профессионального актера.

Актерская работа очень помогает, если можно так выразиться, в шлифовке чувств, — говорит Эюб Гасанов. — Каждая новая роль помогает глубже понимать людей. Играя положительно героя, мне самому хочется быть лучше, так же благородно поступать, как и мои герои, и не только самому быть лучше, чище, благороднее, но зрителя повести за собой, воспитывать его. У меня были в жизни минуты, когда я вспоминал

который хочет всеми правдами и неправдами получить пенсию. Получив отказ за неимением данных, он приходит под видом слепого, затем сумасшедшего. Смех зрителей является наградой мне. Вместе со мною зрители смеются над незадачливым жуликом.

После спектакля я еще долго беседовала с участниками. Это был, можно сказать, душевный разговор актера с актерами. Они делились своими планами, рассказывали о том, как влияет участие в театре на их жизнь. И как жизнь, в свою очередь, влияет на их работу в театре. Спрашивали меня, как я работаю над ролью. Я рассказала о своей последней работе над ролью Баладжи ханум в пьесе И. Касумова «Жизнь так коротка». Рассказала, как мне помогают в работе встречи с интересными людьми разных профессий.

Буду рада встретиться с этим полюбожившимся мне коллективом, сыграть в спектакле с моими новыми друзьями. Такие встречи профессионального актера с самодельными артистами надо практиковать чаще. Мы вместе должны присутствовать на обсуждениях спектаклей.

Много может сделать наш Дом актера. Ведь он должен стать одинаково родным домом и для актеров профессиональных театров, и для тех, кто отдает сцене свои свободные от работы часы. Я думаю, при Доме актера нужно организовать постоянно действующие консультации для актеров, режиссеров народных театров и драмкружков. Частыми здесь могут стать встречи самодельных артистов с известными мастерами. И еще: сцену Дома актера надо решительно предоставлять и для показа спектаклей народных театров, чтобы тем самым поднять их общественное звучание.

В народных театрах любители сцены не только достигают определенных высот исполнительского мастерства. Языком театра они проповедают наши коммунистические идеалы. Здесь осуществляется эстетическое и идейное воспитание зрителя. Большая роль народных театров в нравственном и эстетическом воспитании трудящихся теперь ясна. И нам, профессионалам, нужно не забывать, что эти самодельные коллективы нуждаются в постоянном нашем внимании и помощи.

М. ШАМХОРИЯН,  
заслуженная артистка  
Азербайджанской ССР.

## Профессионалы о самодельном искусстве

# БОГАТА ИСТОРИЯ ТЕАТРА

кестром. Энтузиаст, горячо любящий искусство, он заражает своей одержимостью всех участников.

Рабочие комбината, жители поселка с нетерпением ждут спектаклей своего любимого театра. Комбинат отдален от города, не всегда хорошо работает транспорт. Это затрудняет посещение жителями поселка при комбинате театров города. Но не только поэтому спектакли народного театра идут при аншлагах. Зрители горячими аплодисментами встречают любимых артистов, чутко реагируют на происходящее на сцене, любят свой театр. Хочется только, чтобы помещение клуба выглядело более празднично. Плохо освещенная лестница при входе, отсутствие вешалки (гардероба) для зрителей не создают соответствующего настроения людям, которые пришли сюда отдохнуть.

Театр выезжает со спектаклями в колхозы и совхозы, бывает в гостях в братских республиках.

Грамотами, дипломами отмечены успехи театра. В репертуаре — русская, азербайджанская и западная классика, пьесы современных драматургов, а главное, что отличает этот театр от других, — это постановка и музыкальных комедий, в которых артисты с увлечением поют и танцуют, заражая зрителей неподдельным весельем и жизнерадостностью. В его репертуаре:

известные в Азербайджане артисты: народная артистка республики Агигат Рзаева, заслуженные артисты республики Г. Рзаев и Я. Рзаев.

Нельзя не вспомнить бывших руководителей коллектива заслуженного артиста республики, лауреата Государственной премии СССР А. Гусейнзаде и артиста Халила Гусейнова, вложивших много труда в воспитание и укрепление этого рабочего театра.

Мне довелось присутствовать на спектакле, который был представлен на смотре «Театральная весна - 73». Играла пьесу Дж. Мамедова «День без секретарши». Полный зал, горячие аплодисменты, непрерывный смех были наградой самодельным актерам. Особо надо отметить Э. Гасанова и М. Гаджиева, их природный юмор и искрометность. Пьеса рассказывает о том, что произошло в учреждении, где не вышла на работу секретарша. Интересные образы, яркие характеры воплощаются самодельными артистами живо, весело, искренне.

Артиста театра Эюба Гасанова (маларя комбината) знают и любят рабочие. Его появление на сцене было встречено горячими аплодисментами. И действительно, юмор, заразительность, искренний талант не могут оставить равнодушным зрителя. Гасанов играет в этом спектакле «смеющегося че-

своего героя и старался быть похожим на него. Я очень люблю театр, чувствую себя счастливым, утверждая со сцены все лучшие черты советского человека.

Мне очень понравилась молодая актриса, игравшая роль старушки. Я не могла поверить, что старая сторбленная женщина, еле двигающаяся по сцене, — юная Маруся Гаджиева. Дар перевоплощения, присущий ей, поразил меня. Я спросила Марусю, откуда она?

— Из села, в городе живу недавно, — рассказывает Маруся. В жизни никогда до приезда в Баку не была в театре, но всегда мечтала стать актрисой, мечтала раскрыть на сцене глубину и благородство женской души, ее красоту и женственность. Участие в самодельном коллективе обогатило меня духовно, заставило лучше разбираться в людях, видеть их душевную красоту, правильно оценивать их поступки...

Я спрашиваю рабочего комбината Сеидагу Камилова — участника этого спектакля:

— А вы с радостью играете отрицательную роль?

— Конечно. Я своей игрой «говорю» людям, что есть еще жулики среди нас. И от всей души хочу, чтоб их ненавидели и смеялись над ними. А для этого надо правдиво сыграть роль. В этом спектакле «День без секретарши» я играю молду, ко-