

Образ моей современницы

Недавно я вернулась из Москвы, где вместе с хлопководами Кара-Балпаки была на Всесоюзном совещании хлопководов. Я внимательно прослушала выступления Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева, руководителей хлопкосеющих республик, зарубежных гостей, прославленных мастеров высоких урожаев из Узбекистана, Таджикистана, Туркмени, Азербайджана, Казахстана, Киргизии и Армении.

Чувством гордости за успехи нашего отечественного хлопководства наполнилось мое сердце, а величие задач, которые поставили перед собой участники совещания на ближайшие 12—15 лет, вызвало у меня новый прилив сил и энергии.

Как-то особенно глубоко почувствовала я, артистка, свой долг — показать облик моей современницы — чудесной советской женщины. Об этом же говорили мне и туркменская артистка Аннакулиева, и Файзиева из Таджикистана и другие, с которыми пришлось встречаться и беседовать на совещании.

В дореволюционное время каракалпачка была бесправной рабыней. И меня могла постигнуть такая же судьба. Советская власть дала женщине равные с мужчиной права, открыла ей широкий путь для свободной и счастливой жизни. В нашей автономной республике тысячи женщин принимают самое активное участие во всех областях хозяйственного и культурного строительства, в управлении социалистическим государством. Широко известны имена звеньевых Героев

Социалистического Труда Гульхан Курбановой и Амангуль Сапарбаевой, лучших сборщиц хлопка Соны Мамбетовой и Айым Камаловой. Последние три сейчас являются кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР.

Двадцать пять лет я работаю на сцене. Много приходилось исполнять ролей передовых женщин. В пьесе Аймурзаева и Алланазарова «Раушан» вот уже около двух лет я исполняю роль героини — Раушан. Эта пьеса в Нукусе и во время декады каракалпакского искусства и литературы в Ташкенте шла с успехом. Я радовалась, что образ Рауша мне удался. Но когда я встретила в Москве со многими передовыми женщинами из хлопководческих районов страны, у меня появилось желание еще ярче подчеркнуть в своей игре достоинства настоящей во внедрении всего нового в хлопководство Раушан, богатство ее внутреннего мира. Я снова работаю над этой ролью.

Тысячи тружениц сельского хозяйства вносят свой вклад в борьбу за претворение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС. Мы, артисты, свое творчество подчиняем этой же благородной цели. Мы ждем от драматургов новых произведений, показывающих прекрасные черты, славные дела патриоток социалистической Родины.

Аймхон ШАМУРАТОВА.
Народная артистка Узбекской ССР и Кара-Калпакской АССР.

Правда Востока
г. Ташкент

7 МАР 1966