

ГРАНИ ТАЛАНТА



Аймихон Шамуратова.
Фото Н. КЛЮЧНЕВА. (УзТАГ).

ЭТО было знойным летом 1962 года. Яркие афиши на улицах Нукуса возвещали о новой премьере Каракалпакского государственного театра имени К. С. Станиславского «Талуас».

Премьера прошла с большим успехом и доставила много волнующих минут истинным ценителям искусства. Этот яркий комедийный спектакль, пронизанный сочным народным юмором, ознаменовался такими актерскими удачами: Айбики — Шамуратова, Таубай — Умиткулов, Избаскон — Сеитов. Режиссер спектакля народный артист Узбекской ССР Юлдаш Мамутов обнаружил новые грани в даровании даже отдельных актеров старшего поколения. Так произошло с Аймихон Шамуратовой, народной артисткой Узбекской ССР и Каракалпакской АССР.

А. Шамуратова — одна из первых ласточек каракалпакской национальной сцены. Она пришла в театр в начале 30-х годов, когда еще сильны были пережитки старого мира в сознании народа, когда появление женщин на подмостках сцены считалось позором и потому жестоко каралось.

Первым учителем и наставником Аймихон, открывшим перед ней секреты сцены, прививавшим юной актрисе большую любовь к театральному искусству, был замечательный сын каракалпакского народа Абдрамон Утепов, человек разностороннего таланта — драматург, режиссер, актер, музыкант и организатор театра.

Творческий путь А. Шамуратовой — от неопытной самоучки до большого мастера — был сложен.

Первые ее крупные роли на сцене Каракалпакского государственного театра: Хотира («Освобождение от гнета» А. Бегимова), Багдагуль («Багдагуль» С. Мажитова), Арихон («Н о в ы е люди» М. Дарибаева) и другие. Игра артистки подкупала свежестью, неподдельной искренностью и простотой.

Обрести эти качества молодой артистке помогли воспитанники Каракалпакской студии в Москве, которые в 1939 году после окончания учебы пришли в театр имени К. С. Станиславского.

С каждым годом мужал талант артистки. А. Шамуратова овладевала принципами реалистического творчества, системой того, чьим именем назван театр.

Начиная с сороковых и до середины пятидесяти годов, А. Шамуратова целиком посвятила себя концертной деятельности. В эти годы она завоевала большую популярность и широкую известность как лучшая исполнительница каракалпакских народных песен и песен народов СССР.

В 1956 году в связи с предстоящей в Ташкенте декадой каракалпакского искусства и литературы она вновь вернулась в родной коллектив. В декадных спектаклях Шамуратова по-прежнему, как в тридцатые годы, выступала в ролях молодых героинь (Шахсанем в «Гарип ашуге» и Раушон в спектакле «Раушон»). Но не эти роли принесли ей и ее зрителям радость нового открытия. Оно произошло, когда она встретила в работе с режиссером Ю. Мамутовым. При распределении ролей он сознательно пошел на определенный риск, поручив роль Айбики (остро характерный образ, каких ранее в творческой биографии Шамуратовой не было). Риск оправдал себя. Аймихон снова порадовала зрителей большой творческой удачей. Проявилось умение актрисы мастерицы, до тончайших нюансов передавать черты национального характера каракалпакской женщины.

В этой роли гармонически сомкнулся жизненный и театральный опыт актрисы. Принципиальное значение этого примера в том, что он говорит о плодотворности традиции, привитой каракалпакскому театру русскими учителями, традиции по нечерпывающему и тонкому выявлению артистической индивидуальности. Этот факт примечателен еще и тем, что он говорит о мужестве артистки, о ее характере, о ее любви и преданности к театру. Она могла успешно продолжать концертную деятельность. Но Шамуратова не пошла по пути наименьшего сопротивления. И правильно сделала.

Насколько верным и плодотворным был этот шаг актрисы, показывает ее творческая деятельность последних лет. От роли к роли, от спектакля к спектаклю Шамуратова раскрывает все новые и новые грани своего дарования.

В феврале 1963 года, в дни недели каракалпакской культуры и литературы в Ташкенте, зрители аплодировали неувыдающему таланту А. Шамуратовой. В спектакле «Айгуль и Абат» артистка создала содержательный, внутренне прочувствованный, психологически глубокий образ Дамегуль — жены Палимбетбая. Дамегуль Шамуратовой привлекает прежде всего своим пронзительным умом, гуманностью и смелостью. В словесных поединках Дамегуль с Палимбетом чувствуется ее умственное и нравственное превосходство.

Незабываемый художественный образ актрисы создала в спектакле «Дочь кара-

калпака» (по одноименному роману Т. Каипбергенова), который был подготовлен к 50-летию Великого Октября. В роли простой, бедной каракалпакской женщины Санем артистка покорила зрителей силой драматического таланта. С этой обаятельной, человеческой, благородной и гордой женщиной судьба сыграла злую шутку. Жестоким и своенравным Зарипбой выбросил ее с дочерью на улицу за то, что у него появилась дочь, а не сын.

В невероятно трудных условиях, оскорбляющих честь и достоинство человека, Санем зарабатывает кусок хлеба и воспитывает дочь Джумагуль. В этих испытаниях она сохраняет бодрость духа, душевную стойкость и доброту, веру в человека, в лучшее будущее. Исполнение этой роли — образец полного и исчерпывающего перевоплощения актрисы. В этой роли слились воедино бытовое правдоподобие, национальное своеобразие и трагедийная интонация.

А. Шамуратова — истинно советская актриса. Уверенно творя на основе метода социалистического реализма, она активно помогает народу не только своими сценическими образами, но и ведет большую общественную работу. Она депутат Верховного Совета автономной республики.

...В конце XIX века французский географ Э. Реклю писал о каракалпаках, что «...по всей вероятности, через несколько поколений этот малочисленный, лишенный энергии народец не будет иметь независимого существования в Туркестане».

Представительница этого народа, дочь бедного каракалпака А. Шамуратова — депутат парламента автономной республики, народная артистка СССР — живой ответ на это предсказание. Возрождение — а не вымирание, расцвет — а не упадок. Автономия в тесной связи с Узбекской союзной республикой и всем Советским Союзом — таков итог пятидесятилетнего развития на основе завоеваний Великого Октября и предначертаний великого Ленина.

Т. БАЯНДИЕВ.
Кандидат искусствоведения.