

К 40-летию Каракалпакской АССР

СОВРЕМЕННАЯ ЛЕГЕНДА

...ПЯТЬДЕСЯТ И ЕЩЕ ПЯТЬ ЛЕТ назад в забытом аллахом каракалпакском селе — Конликуль родилась девочка. Назвали ее Айимхон. Что ожидало ее? Обычная судьба забытой каракалпачки. Работа до изнурения, а если выпадет замужество — до гробовой доски угождать, терпеть унижения, побои...

Но Айимхон родилась под счастливой звездой — под алой звездой Октября. В борении, в грохоте гражданской войны к каракалпакскому народу пришла новая жизнь.

Отец Айимхон, Турумбет-бахши, говаривал: «Чует сердце, дочь моя познает счастье». Интересный это был человек, отец Айимхон. Безграмотный дехканин, выбивающийся из последних сил на своем жалком клочке земли, он знал множество старинных сказаний, которые по обычаю пел односельчанам. Отсюда и прозвание — бахши, сказитель.

Айимхон не помнит отца поющим. К тому времени, когда она родилась, Турумбет-бахши заболел и потерял голос. В годину междоусобиц, басмачества он, спасаясь от врагов новой жизни, за которую стоял всей душой, пытался переплыть Амударью и утонул.

Мать и маленькая дочь остались одни. По старым временам, хоть в петлю лезь. Но ведь недаром Айимхон была ровесницей Октября! Советская власть набирала силы, новая, светлая жизнь лучом надежды освещала кибитки бедняков. В тогдашнем Кунградском районе (ныне Ленинабадском) была создана школа-интернат. В нее и определили маленькую Айимхон.

Шли годы. Айимхон стала пионеркой. В школе организовали кружок художественной самодеятельности. И вдруг обнаружилось, что девочка обладает звонким, прекрасным голосом. Она стала выступать в концертах. Восхищенные слушатели буквально не отпускали ее со сцены. Девочку стали называть «наша юная артистка».

Но до артистки Айимхон было еще далеко. Старые обычаи еще цепко держались. А они утверждали: «Комедниствовать на подмостках — непотребство, за которое полагается суровая кара, вплоть до кары смертью». Это не были пустые угрозы. Замечательная узбекская девушка Нурхон, смело бросившая вызов старому миру, пожелавшая стать актрисой, пала от рук мракобесов. Великий Хамза, создавший первый советский узбекский театр, был убит фанатиками. Долгое время женские роли в театре исполняли мужчины. В Узбекистане, например, в женских ампулах выступали Ятим Бабаджанов и Миршахид Мирракилов. В Кунградском же колхозном театре — «каракалпакский Хамза» Абдурахман Утепов. Он писал пьесы, прославляющие новую жизнь, сам выступал на сцене и настойчиво искал молодые таланты.

И вот случилось. В 1931 году Абдурахман Утепов и артист Тулек Сарыбаев приехали на слет пионеров Кунградского района. После слета Айимхон исполнила песенку «Мы пионеры». Эта песня и определила ее судьбу. Совсем юная Айимхон стала актрисой.

Первая же драматическая роль Айимхон показала, что в каракалпакском искусстве появилась яркая звезда. Вскоре Айимхон пригласили в Турткульский театр. А с 1933 года и по сей день она артистка Каракалпакского республиканского театра драмы и мюзикомедии имени К. С. Станиславского в Нукусе.

Без малого сорок лет прошло с той поры. Театр стал ее родным домом. Сколько радостей, мук творчества, поисков!

В 1935 году театр поставил пьесу узбекских драматургов Камиля Яшена и Музаффара Мухамедова «Гульсара». Зрители восторженно приняли спектакль, рассказывающий об освобождении женщины от тяжелых оков мрачного прошлого. И как бы наглядным подтверждением этого — актрисы, вдохновенно исполнявшие ведущие роли: Тохта Рахманова — Гульсару, Айимхон Шамуратова — мать Гульсары, Ойсару. Зрители высоко оценили их мастерство.

Я только сейчас назвал фамилию Айимхон — Шамуратова. Это фамилия, принятая после замужества.

Айимхон вышла замуж за даровитого и тонкого поэта Амета Шамуратова. Поэта! И это в краю, где еще совсем недавно грамотных можно было посчитать по пальцам! Новая жизнь успешно вела борьбу с невежеством, помогла расцвету талантов. Одним из таких самородков и был Амет Шамуратов, к сожалению, рано ушедший из жизни. Он был председателем правления Союза писателей Каракалпакии, и он много помог Айимхон в творчестве. К «семейному дуэту» прибавился их однофамилец, талантливый музыкант, исполнитель-дударист Джапак Шамуратов. Они писали тексты песен, музыку. Айимхон их исполняла. Отсюда и название целого вокального цикла: «Песни, созданные Шамуратовыми». К трио присоединился замечательный музыкант Ойджон Кожденеписов.

Неоценимую помощь оказали Айимхон русские друзья. Два года она училась в Москве, в узбекской студии Московской консерватории. С любовью вспоминает она профессоров, музыкантов, столичных актеров. Русские мастера шлифовали ее талант, и он засверкал новыми гранями. Айимхон совершенствовалась и как вокалистка, и как драматическая актриса.

Концерты. Спектакли... Всех ролей, сыгранных Айимхон за четыре десятилетия, не перечислишь. Назову лишь несколько: хорезмская принцесса в музыкальной драме Сабира Абдуллы «Тахир и Зухра», Шахиста в комедии Уйгуна «Алтынкуль»... Роли, роли!.. В комедии У. Гаджибекова «Аршин мал-алан», Островского «Бедность не порок», в «Русском вопросе», в «Стряпухе», в «Лявонихе на орбите»... В каждом образе остается частица сердца, частичка души. Актриса живет в удивительном мире своих героинь.

Не забывает Айимхон и о вокальном искусстве. В ее репертуаре множество песен — лирических, гражданственных, бытовых, свадебных, старинных. Большая дружба связывает певицу с прославленными узбекскими вокалистками. Тамара Ханум и Коммуна Исмаилова «подарили» ей лирическую песню «Сколько не смотри я в даль», Халима Насырова научила ее песне «Голос узбекской девушки» — песне мира и счастья. Русский композитор, живущий в Узбекистане, А. Козловский создал песню «Да здравствует мир» для голоса с оркестром. Айимхон включила ее в свой репертуар. Молодо и свежо звенит голос замечательной певицы.

«Искусство каракалпакского народа очень молодо, — говорит Айимхон, — оно детище Великого Октября. Появляются все новые и новые таланты — артисты, поэты, прозаики, музыканты. Искусство наше ширится, разливается живительным потоком. Быть может, это не ново, но я хочу сравнить искусство наше с Аральским морем — могучим и бескрайним. Велика и неоценима роль искусства братского узбекского народа, нашего старшего брата — русского народа. С их помощью бурно развивается наше искусство».

Родина высоко оценила тонкое, вдохновенное искусство Айимхон Шамуратовой. Она народная артистка Каракалпакии и Узбекистана. А в 1968 году Айимхон было присвоено высокое звание народной артистки Союза ССР.

ВЕЛИКУЮ ДОРОГУ в счастье открыла простой каракалпачке Советская власть. И Айимхон стремится своим искусством, делами своими выразить благодарность своему народу, Коммунистической партии. Она по-прежнему полна творческих сил, исканий. Айимхон — член партийного бюро театра, председатель женсовета, представитель Узбекского театрального общества в Каракалпакии.

И еще Айимхон — заботливая мать. У нее четверо детей. Растет дочь, талантливая поэтесса Гулистан Шамуратова.

Поистине удивительная эстафета поколений. Современная легенда, каждое слово которой — правда. Правда нашей жизни.

Эркин НАСЫРОВ,
узбекский писатель.

НУКУС,
Каракалпакская АССР.