

„УВАЖАЙТЕ СВОЙ ДАР“

Имя Аимхан Шамуратовой прозвучало в жизни каракалпакского народа, связав с собой понятие — первая. Да, это первая женщина-каракалпачка, ставшая профессиональной певицей, актрисой театра.

Впервые она вышла на сцену в 1931 году, разорвав и перевернув все представления о том, что женщина не имеет права быть артисткой. Начинаясь ее творческая биография на сцене колхозного театра в Кунградском районе. Годом позже, когда девушке исполнилось 14 лет, она приехала на учебу в Турткуль. Природные данные, богатый голос позволили ей работать в театре. И на сцену она вышла под руководством первого режиссера каракалпакского театра Абдурахмана Утегова. В те годы в театре играли только мужчины. Аимхан стала первой, сыгравшей на сцене каракалпакского театра женскую роль.

Обладая хорошим, редким голосом, она все больше тянулась к песням. Ей очень хотелось петь свои родные каракалпакские песни, песни других народов. И в 1936 году Аимхан впервые поехала в Москву, где записала на пластинку каракалпакские народные песни «Бозатау», «Чимбай», «Арухан» и другие. Так начинался трудный, тернистый путь артистки.

Военные годы — это особый период в ее творчестве.

— Война... Память возвращает меня к тем грозным дням, когда с группой артистов театра выступала перед отступающими на фронт солдатами, пела им каракалпакские народные песни, а вечером играла в спектаклях. Мы часто выезжали с концертами по городам и аулам Каракалпакии. Через песню я помогала народу осознать свою силу, вселяла уверенность в победу, — вспоминает Аимхан Шамуратова.

Она играла во многих пьесах и спектаклях: «Багдагуль» С. Мажитова, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Кырккыз» — пьеса А. Шамуратова (в обработке И. Юсупова), «Бекжабская трагедия» П. Тлегунова, «Гульсара» К. Яшена, да всех ролей ее и не перечислить, их около ста.

Одна из последних ее работ в Каракалпакском государственном театре музыкальной драмы и комедии имени К. С. Станиславского — роль восьмидесятилетней слепой женщины в пьесе К. Матмуратова «Две судьбы одного дома», поставленной в 1979 году. Роль понравилась, полюбилась ей. В работе над ней она долго искала в жизни характерные черты своей героини, входила в образ. И работа удалась. Спектакль с ее участием все время идет с полным аншлагом.

— Мне больше шестидесяти лет, но хочется работать по-настоящему, с огромной отдачей, хочется жить на сцене, — говорит



артистка. — Огромно мое желание, чтобы было больше подходящих моему возрасту ролей, где бы можно было раскрываться как актрисе. А поэтому нашим драматургам, писателям необходимо создавать интересные произведения для нашего театра, чтобы было занято в спектаклях как можно больше артистов. И еще мне хочется обратиться к молодым. Если у вас есть талант — уважайте свой дар, несите свое искусство людям...

О своем творческом пути, о своих пожеланиях молодому поколению Аимхан Шамуратова рассказала в книгах «С песней живем» и «Моя судьба — искусство».

Аимхан Шамуратова награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалью «За трудовое отличие». И рядом с этими высокими государственными наградами за труд достойное место занимает «Медаль материнства» — награда за свято исполненный долг женщины-матери на земле.

Дважды ее избирали депутатом Верховного Совета Каракалпакской АССР, она была делегатом XX съезда Компартии Узбекистана.

Л. БЕКЧИН.
Рис. художника В. Игнатьева.