

НАВСТРЕЧУ НЕДЕЛЕ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В ТАШКЕНТЕ

Счастье старого бахсы

В низкой, полутемной комнатке сидит старик и играет на дутаре. У ног его примостился внук. Он как зачарованный слушает поэму о Коблан-батыре. Мысли уносят мальчика на поле брани, где сражается батыр с врагами. Замолкает музыка, старик устало откидывается на подушку.

— Дедушка Тлеу, сыграйте еще, — просит мальчик. — Но старик будто не слышит. Он думает о чем-то своем...

— Вы, наверное, догадываетесь? Этим мальчиком был я... — Жапак-бахсы говорит нараспев, медленно подбирая слова. — Дедушка Тлеу Матниязов — мой первый учитель. Нет, учитель не то слово. С именем дедушки связана моя любовь к музыке, вся моя жизнь.

Жапак-бахсы замолкает. Если не приглядеться, лицо его кажется спокойным. Но вот слегка зашевелились веки, дрожь пробежала по уголкам губ, выдавая его душевное волнение. О чем думал старый бахсы в эту минуту? О своем ли дедушке, который, наверное, и не мыслил, что его внука ждет завидная судьба, имя громкое — народного артиста, народного депутата. А может быть он думал о первых состязаниях со знаменитыми ташаузскими и хорезмскими бахсы — Суйсу и Атаджаном?

Старики из Кипчака говорят, что из этих состязаний девятнадцатилетний Жапак Шамуратов вышел победителем. Так пришла первая слава.

Много дорог исходил он пешком с дутаром за плечами: от Турткула до Тахтакупыра, от Муйнака до Кунграда. Он пел песни и простые люди давали приют, делились последней джугаровой лепешкой. Певец уходил, но люди долго помнили его призывные песни. В дороге его застала весть о революции в далекой России. На родину Жапака пришла новая жизнь. Она рождала новые песни: о славных красных батырах, о народном вожде Ленине, о счастливой жизни.

Во всю силу зазвучал голос бахсы. Радио разносило его песни по всем уголкам республики.

В расцвете творческих сил он приходит во вновь организованный музыкально-драматический театр.

У композитора Виктора Георгиевича Шафранникова Жапак Шамуратов научился взыскательности к себе, приобрел навыки к созданию крупных произведений. Виктор Георгиевич бережно пестовал своего талантливого собрата и значительно расширил круг его знаний и интересов.

Жапак-бахсы пишет музыку к пьесе М. Дарибаева «Гоклен-батыр». В этом первом крупном произведении проявился яркий талант композитора, ритмическое разнообразие, проникновенная поэтическая лиричность.

Успех, выпавший на его долю, окрыляет Жапака-бахсы. Под руководством талантливого композитора Халимова он создает музыку к произведениям «Своей палкой по себе», «Лейтенант Елмуратов», «Девушки Арала», «На берегу Аму», «Зияда», «Тазугуль».

Яркое, полнокровное и жизнеутверждающее искусство Жапака-бахсы получает широкое признание.

Вершиной творческих достижений Жапака Шамуратова в предвоенные годы явилась «Айгуль-Абад». Полнота восприятия жизни, ощущение ее радости, искренность опреде-

ляют эмоциональное звучание этого произведения.

Жестокий враг напал внезапно на нашу Родину. Началась Великая Отечественная война. В эти грозные годы творческая деятельность Жапака-бахсы была особенно многогранной и плодотворной.

Он много разъезжает по аулам, собирает средства в фонд обороны.

В первые же дни войны композитор пишет песни «Привет фронтовым друзьям», а позднее «Девушки-богатыри», «Врага разгромим!». В них Жапак-бахсы выступает как пламенный патриот, глубоко потрясенный бедствиями, выпавшими на долю его Родины. Он славит отважных, сильных духом богатырей.

...Отгремела военная гроза. Советский народ вернулся к мирному труду. На долю народного бахсы выпадает великая честь: воспеть созидательный труд своего народа.

Десятки прекрасных песен создает Жапак Шамуратов. О родине и о партии, о Москве и Каракалпакии, о хлопкоробах и шелководках. В них с новой силой раскрылось присущее ему чувство прекрасного, чувство оптимистического восприятия жизни. Его песни отличаются красотой и своеобразием мелодий, ярким темпераментом, национальным колоритом.

Бахсы глубоко изучает жизнь, ищет новые пути, новые формы и средства музыкальной выразительности, чтобы передать главные, характерные чувства своих современников.

...Залитая, ослепительным огнем сцена театра им. Навои. Конференсье объявляет очередной номер:

— Будет исполнена песня «Моя сква моя», музыка народного артиста Каракалпакской АССР и Узбекской ССР Жапака Шамуратова.

Это уже пятая песня сегодняшней программы. А он сидит в зале, счастливый и радостный. На глаза навертывается непрощенная слеза. Он украдкой смахивает ее.

Слава не вскружила голову Жапаку Шамуратову. С еще большей энергией он берется за создание произведений, отражающих сегодняшнюю жизнь.

Снова и снова бахсы обращается к фольклору, неувядаемым цветам народных мелодий, пристально изучает образцы современной музыки. Он улучшает музыку к пьесе «Айгуль-Абад», которая будет представлена на предстоящей неделе в Ташкенте.

Жапаку-бахсы скоро исполняется 70 лет, но он еще молод душой. Его музыка, написанная недавно к пьесе «Бердах», привлекает не только красотой мелодий, ярким темпераментом, национальным колоритом, но и жизнеутверждающим оптимизмом.

Музыка каракалпакского бахсы нашла живой отклик у слушателей. Секрет успеха этой музыки в ее яркости, эмоциональности, искренности, народности.

Недаром он носит гордое звание народного бахсы.

А. МИРЕЕВ.

149