

ПРОФЕССИИ

Кинорежиссер

Туркменская искра. — Аш-ТВ
Кабар. — 1991. — 12 окт.

Знакомьтесь: Черкез Шамурадов. Документалист, а точнее — кинорежиссер-портретист творческого объединения «Туркментелефильм». Его творческий путь длится уже более четверти века. За это время он успел создать около 80 публицистических кинолент! И все они выдержали испытания — были тиражированы на ЦТ.

Его киномир отличается достоверностью образов. Вот «Жизнь, ставшая легендой» — рассказ о народном артисте республики, композиторе Дангатаре Овезове. «Наша Сачли» — обаятельный портрет доктора медицинских наук Сачли Дурсуновой. Телепортрет народного писателя Туркменистана Чары Аширова. «Отодвинув барханы» — фильм о знатном председателе колхоза Куванче Оразове из Ашхабадского района. Зрители наверняка помнят волнующие рассказы о погибших в первые годы перестройки — первом секретаре Геок-Тепинского РК КПТ Чарыгельды Аталиеве и непреклонной Халиме из Чарджоу. И, наконец, «Шаджа Батыров». Новая кинолента режиссера — о жизни известного ученого и государственного деятеля, поставленного по сценарию писателя Байрама Джутдиева, оператор — Николай Алламов.

Любит Черкез Шамурадович уединиться в короткие

часы отдыха за столиком под густой тенью виноградника. Есть у нас во дворе телестудии такое укромное местечко, где можно почитать и поспорить, сыграть партию в шахматы. Здесь я его и нашла. Черкез сосредоточенно листал текст сценария, время от времени делая для себя пометки.

— Так это и есть ваше новое детище? — поинтересовалась я.

— Да как сказать — теперь уже и не новое, — ответил он с грустью. — Фильм отснят, принят, и уже совсем скоро, в конце октября, его увидят зрители. Но не так-то просто вдруг взять — да и расстаться с тем, чем жил не один месяц.

— Что легло в основу фильма?

— Хроника. Архивные документы. Семейные реликвии. Воспоминания родных и знакомых. Словом, сочетание документальной достоверности с поэтической сутью характера моего персонажа. Ну, а главное, режиссер должен уметь терпеливо выслушать монологи действующих лиц, вникнуть в их мысли, понять внутренний мир, ни в коем случае не навязывая своих убеждений.

— И все-таки, что же является главным в вашем методе работы?

— Пожалуй, всегда — самопознание.

Это прозвучало как-то непривычно. Чаще мы слышим от творческих работников, что для них искусство — способ самовыражения. А здесь — прежде всего неустанный поиск, накопление знаний и анализ своего отношения к ним. Именно так и относится к каждому новому сценарию Ч. Шамурадов, вникая во все подробности бытия героев нашего беспокойного времени.

— Какой из 80 фильмов ваш самый любимый?

— Наверное, самое дорогое — это то, что было вначале, и то, что сделано последним.

— Значит, «Шаджа Батыров»?

Он молча кивнул головой.

С. ЛЫСЕНКО.