

5



ГАБДУЛЛА ШАМУКОВ

(Творческий портрет)

ра, где он играл до 1946 года, с заявкой на роль Тукая.

Начало работы над спектаклем было подлинным счастьем актера. На репетициях он был наполнен этой радостью. Он не читал свою роль, он знал ее наизусть, и текст лился живым потоком, зажигая огонь в других актерах.

Так прошло несколько репетиций. И вдруг Г. Шамуков неожиданно выдохся. Что бы он ни произносил со сцены, — было скучно и неинтересно. Дело дошло до

того, что артист начал сомневаться в своем таланте и хотел даже вернуть роль. Но было стыдно отказываться. Начались бессонные ночи, разочарования и поиски. Актер долго не мог понять причину своего охлаждения к заветной роли.

Шамуков сорол большой любовью к личности поэта и, взволнованный мыслью воплотить его образ, первые репетиции провел на интуиции и чувстве. Но когда чувство несколько остыло, появилось сомнение в исходе начатого дела. Актер боялся принизить идеализированный им же самим образ поэта.

Как-то старейшая артистка театра Ф. Самитова, близко знавшая Тукая, подошла к Шамукову и посоветовала: «А вы не старайтесь играть поэта; вообще ничего не играйте. Будьте на сцене самим собой, и роль пойдет». Эти слова оказались пророческими.

Автор пьесы А. Файзи был очень доволен игрой Г. Шамукова. А сам артист не верил своему успеху. Ему казалось, что он не достиг того перевоплощения в образ, о котором мечтал. Но зритель горячо полюбил Тукая — Шамукова, и спектакль всегда шел при переполненном зале. В исполнении Шамукова Тукай был поэтом-борцом. Едкие сатирические его стихи были направлены на мракобесов-националистов и черных обитателей Сенного базара, очага реакции.

Казалось, задумчивый и тихий юноша Тукай не был рожден для борьбы. Однако сколько силы и горячего темперамента находим мы в

его страстном выступлении против вратов народа, которых он громил своим беспощадным смехом. И какая застенчивость и робость при встрече с любимой девушкой. Большая радость светится в глазах, когда он видит вокруг себя единомышленников: он не один! Весь замерзший, Тукай приходил к другу большевику Хусайну Ямашеву. Этот эпизод артист трактовал как душевный холод, охвативший поэта. Беседа с Хусайном ободряет Тукая, он как бы духовно обогревается. Для Тукая каждый следующий день был борьбой. Здоровье его постепенно ухудшалось, но он не сдавался. Он жил мыслями о своем народе и умер, склонившись над неоконченным произведением.

Актер великолепно овладел образным поэтическим языком и пронес мысль драматурга с тончайшими оттенками реалистической игры.

В комедийных ролях Шамуков показал себя как изумительный, сочный мастер. Лучшие его комедийные образы — Хлестаков, Дормидонт, Труффальдино, Ахун и другие. В качестве яркого примера комедийного дарования Г. Шамукова можно привести образ Труффальдино. Труффальдино Шамукова толстый, небольшого роста человек, очень подвижной и ловкий. Добродушие, обаяние, искренность, юмор и наивность — основные черты характера шамуковского героя. Он чрезвычайно доверчив и честен. Если он солжет кому-нибудь, и тот поверит, то своему же обману поверит и Труффальдино — Шамуков.

Шамуков в этой роли не старался рассмешить зрителя, но комическое положение, в котором оказывался Труффальдино, вызывало смех зрителя.

Смехом разит Шамуков и с эстрады, читая стихи Тукая, Такташа и Джалиля. То же он старается привить своим ученикам. А их у него немало. Есть они и в Башкирском театре, и в Татарском. Шамуков создал немало оригинальных пьес для детей, ознакомил татарского читателя с переводами лучших произведений мировой и русской классической литературы и драматургии.

Габдулла Шамуков — подлинно народный артист, любящий искусство своего народа большой и светлой любовью.

Халил КУМЫСНИКОВ.

Габдулла Шамуков разносторонне талантлив. Он — артист, писатель, чтец, переводчик и педагог.

Говоря о Шамукове как об артисте, мы, прежде всего, выделяем созданные им образы Ленина и Тукая.

Образ Ленина Шамуков создал в ярком расцвете дарования, мобилизовав всю свою творческую энергию. Он ничего не пропускал в работе над ролью. Подолгу стоял перед скульптурной серией художника Андреева «Лениниадой». Каждый поворот головы, корпус — все это важно было для передачи внешнего правдоподобия. Но внешние черты еще не определяют характер, надо было понять и проникнуть во внутренний мир великого вождя. В этом артисту помогли работы В. И. Ленина и воспоминания А. М. Горького. Впоследствии Шамуков перед каждым спектаклем прочитывал воспоминания Горького о Ленине и лишь тогда шел на сцену. Речи Владимира Ильича, записанные на пластинку, тоже оказали немалую помощь артисту в работе над ролью.

В зрелом возрасте Шамуков всегда стремился раскрывать своеобразие и особенности каждого автора.

Когда татарский драматург А. Файзи написал драму «Тукай», Г. Шамуков обратился к дирекции Башкирского Академического теат-