

К

Актер и писатель

Исполнилось пятьдесят лет народному артисту РСФСР и ТАССР Габдулле Рухулловичу Шамукову.

За годы своей творческой деятельности Г. Шамуков создал ряд глубоко запоминающихся характеров. Ему посчастливилось первым из татарских и башкирских артистов воспроизвести на сцене образ великого Ленина, в работе над которым особенно ярко раскрылся замечательный самобытный талант актера. Следует указать и на отлично сыгранную им роль любимого поэта татарского народа — Габдуллы Тукая.

Г. Шамуковым великолепно вылеплены образы героев пьес К. Симонова, Б. Лавренева, Н. Исанбета, Т. Гиззата и других. Для актера нет незначительных ролей. В каждую из них он старается вдохнуть жизнь. Перед нами стоит, как живой, Суфи из медресе в недавно возобновленной постановке трагедии К. Тинчурина «Первые цветы». Это же мы видим и в дублированных на татарский язык художественных кинокартинах, где Шамуков-дублер как бы сливается с актером фильма.

Г. Шамуков известен и как писатель. По мотивам татарских народных сказок им написан ряд талант-

ливых пьес для детей («Русалка», «Девушка - умелица», «Рустем», «Волшебная палочка»), которые успешно идут на сценах татарских и башкирских театров.

Представляет интерес работа Г. Шамукова над созданием басен на современные темы. Они отличаются глубокой мыслью и простотой.

Хорошо зная татарский литературный язык, Г. Шамуков плодотворно работает в области художественного перевода. В его переводе изданы «Отелло», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Три сестры» А. П. Чехова, «Бесприданница», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского.

Г. Шамуков написал ряд теоретических работ по татарской поэтике.

Человек большой эрудиции, отличающийся подлинной многогранностью таланта, Г. Шамуков встречает свое 50-летие в расцвете сил. Пожелаем ему больших успехов в дальнейшем творческом труде на благо Родины.

А. ГУМЕРОВ.

Советская Татария
г. Казань

12 АЕН 1959