

ПРЕЖДЕ ВСЕГО — АКТЕР

К 60-летию Г. Р. Шамукова



ского, Тренева, Леонова — во всем многообразии этих дел он сохраняет свою самобытность.

Но прежде всего Габдулла Рухуллович — актер, актер большого диапазона. Его творческая деятельность началась в Башкирском Академическом театре. Поэтическое дарование, незаурядный литературный талант помогли Шамукову воплотить вдохновенный облик славного сына татарского народа — поэта Габдуллы Тукая. А высокая гражданственность, страстная вера и глубокая убежденность в правоте идей ленинизма, влюбленность в свою страну, размышление о жизни, людях, их делах привели к тому, что именно Шамуков первым в истории башкирского и татарского театров удачно выступил в роли великого вождя всего человечества — Владимира Ильича Ленина.

В процессе работы над ролью Ленина в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина масштабность задачи, ее всеобъемлющий характер захватили мысль и воображение актера. Ему предстояло как можно глубже проникнуть в ход событий суровых грозных великих дней Октября, ощутить всю остроту, напряженность социальных столкновений, в которых рождалась и побеждала новая ленинская правда. Нужно было понять природу чувств и мыслей, психологию создаваемого образа, войти в ритм жизни, который был присущ Ильичу. Четко и ясно сформулировать себе, кто Ленин для тебя, для других, для каждого человека, для России, для всего мира и человечества.

Книги, книги, книги... Тома Сочинений Ленина, воспоминания его современников, рассказы близких и очевидцев о Владимире Ильиче, материалы, касающиеся эпохи Октябрьской революции — все упорно и настойчиво изучалось Габдуллой Рухулловичем.

В основу своей трактовки характера вождя Шамуков взял горьковские слова: «прост, как правда». Непосредственность, эмоциональность, юмор и высокое актерское мастерство, черты творчества, присущие Шамукову, в этой роли выявились во всей подлинной красоте, яркости и искренности.

Актер старался раскрыть всю сложную совокупность ленинского облика — величие гения и человеческую простоту, мужество и скромность, суровость и нежность, его непреклонность в достижении поставленной цели, глубокую убежденность в правильности намеченного пути, чуткость, теплоту, юмор, его страстность и целеустремленность, жизнерадостность.

В сценическом воплощении образа Ленина актер выступил как художник — мыслитель. Внутренний пламень, вдохновение, необыкновенная вера в свое призвание поднять народ на ноги, сказать миру всю правду о жизни и глубочайшая простота, ясность с подкупающей доверчивой улыбкой — таким был Г. Шамуков в роли Ленина.

В 1946 году Габдулла Рухулловича пригласили участвовать в спектакле Татарского Академического театра имени Г. Камала «Человек с ружьем». С тех пор вся его жизнь связана с Казанью. Здесь соз-

дана целая галерея образов комедийно-сатирического плана. Все они необычайно разные. Одни отличаются гротескностью формы, другие богаты тонкими нюансами, третьи поражают нервной импульсивностью.

Вот одна из коронных ролей Шамукова — Труфальдино в комедии К. Гольдони «Слуга двух господ». На глазах зрителя молниеносно меняются черты характера Труфальдино — хитрость и простота, ловкость и наивность. И все это подается с большим тактом, правдиво и непосредственно.

Иные краски находил Габдулла Рухуллович в образе Телятева из «Бешеных денег» Островского. Социальная характеристика точна и безжалостна, но Шамуков дополняет облик живым человеческим содержанием. В его интерпретации Телятев искренний и прямой человек, с умной иронией относящийся к своим жизненным неудачам.

А знакомы ли вы с заведующим архитектурной конторой Балтаевым в комедии «Зифа» Наки Исанбета, которого Шамуков сыграл с комедийным блеском, легко и изящно, виртуозно балансируя на грани гротеска. Абсолютно равнодушный к судьбам людей, Балтаев печется лишь о внешнем их благополучии.

Одна из значительных работ — роль Ксанфа в трагедии бразильского писателя Фигейредо «Эзоп». Пьеса очень темпераментная, глубоко философская, отстаивающая права человека на свободу. И она очень трудна в исполнении. Ксанф — рабовладелец и собственник до мозга

костей — противопоставлен собственному рабу — баснописцу Эзопу. И в этом столкновении проявляется полное идейное банкротство философии собственника. Рабовладелец Ксанф, в сущности, сам раб. Он раб богатства, считающий, что на золото можно купить любовь, уважение, почет и чувство собственного достоинства. И ради сохранения богатств он идет на все — на унижение, оскорбление и пресмыкательство. Шамуков мастерски сумел передать стремительные переходы от чванливости к животному страху за богатство, и в конце спектакля не остается сомнений в крахе философии и личности Ксанфа.

Большой удачей явилось создание образа синьора Купьелло из драмы Эдуардо де Филиппо «Рождество в доме синьора Купьелло». Актер создал сложный образ по своему философско-общественному звучанию и столкнул нас с трагической судьбой талантливой личности в безжалостном мире сухого расчета и выгоды.

Великий русский режиссер К. С. Станиславский сказал, что сценическая индивидуальность — это прежде всего человеческая индивидуальность актера. Когда мы говорим о творчестве Г. Р. Шамукова, мы прежде всего выделяем его человеческую индивидуальность. Основу его творчества составляет вера в людей, в жизнь, умение широко мыслить и активно отстаивать свои убеждения.

Дания ГИМРАНОВА.

МНОГО значительных имен знает татарское драматическое искусство. В этом ряду Габдулла Шамуков занимает достойное место.

В характере народного артиста РСФСР и ТАССР, заслуженного артиста БАССР подкупает его неистощимая энергия, экспансивность. Выступает ли он на сцене рабочих и сельских клубов, по радио и телевидению, учит ли студентов искусству сценической речи (он педагог в театральном училище), занимается литературоведением, пишет пьесы для детей или басни (он — член Союза писателей СССР) или переводит произведения Эсхила, Шекспира, Шиллера, Грибоедова, Пушкина, Остров-