

1 ФЕВ 1970

Ульяновская правда
г. Ульяновск

Человек БОЛЬШОГО ТАЛАНТА

✓

СРЕДИ славных имен наших земляков, тех, кто посвятил себя литературе и искусству, заметно выделяется имя известного татарского артиста, писателя и литературоведа, народного артиста РСФСР и ТАССР, заслуженного артиста БАССР Абдуллы Рухулловича Шамукова.

Выходец из бедной крестьянской семьи небольшой деревушки Асанова бывшего Мелекесского уезда А. Р. Шамуков прошел большой жизненный путь. Еще учась в Башкирском Государственном техникуме искусств, он начинает работать в Башкирском Государственном академическом театре. Молодой артист постоянно работает над собой, совершенствует актерское мастерство. Многие образы и типы создал он на театральной сцене, правдиво и жизненно изображая их.

После выхода в свет драмы Ахмата Файзи А. Шамуков создает бессмертный образ классика татарской литературы Габдуллы Тукая. Для актерского творчества А. Шамукова стало характерно стремление к монументальной, ярко выразительной форме.

В 1946 году А. Шамуков переезжает в Казань, где продолжает свою сценическую деятельность в Татарском Государственном академическом театре имени Г. Камала.

В холодные зимние дни 1947 года театр показывает историческую пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». С большой теплотой, сердечностью и правдивостью созданный А. Шамуковым образ Владимира Ильича Ленина явился творческой удачей не только актера, но и всего театрального коллектива. Это был первый образ В. И. Ленина, созданный на сцене Татарского театра. И вот уже четверть века А. Шамуков продолжает работать над образом великого вождя — в произведениях Н. Погодина «Кремлевские куранты», М. Шатрова «Шестое июля»,

Н. Исанбета «Октябрь» и других.

Заслуживает внимания исполнение А. Шамуковым ролей Хлестакова («Ревизор»), Подколесина («Женитьба»), Телятьева («Бешеные деньги»), Левши («Враги»), создание им различных образов героев из произведений татарской литературы М. Файзи, К. Тинчурина, Г. Камала, Ш. Камала, Н. Исанбета.

А. Шамуков не только талантливый актер, но и признанный татарским читателем писатель. Еще в тридцатых годах в печати появляются его первые стихи, затем школьные драматические коллективы и кукольные театры в свой репертуар включают его драматические произведения «Чемпион», «Рустем», «Дельная девушка», «Волшебная палочка», «Водяная девушка», написанные для детей.

Он приобрел известность и как переводчик. Произведения В. Шекспира, Шиллера, И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького, Ю. Фучика и других в его переводе используются для изучения богатейшего наследия мировой и русской классической литературы.

Недавно Татарское книжное издательство выпустило отдельной книгой замечательный сборник басен А. Шамукова.

Читатель нередко может встретить на страницах газет и журналов выступления А. Шамукова с критико-библиографическими материалами, а его научные исследования по теории стихосложения в поэзии являются серьезным вкладом в татарское литературоведение. Общественность Татарии 2 февраля широко отмечает 60-летие нашего земляка Абдуллы Рухулловича Шамукова и 40-летие его творческой деятельности.

Ф. ГАЛИМОВ,
член Союза журналистов
СССР.