

ДУША МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

выдвинут **ШАМСУТДИНОВ** Хамидулла, дирижер ГАБТа имени А. Навои.

За успешную дирижерско-постановочную работу над балетом А. Меликова «Легенда о любви» и М. Ашрафи «Любовь и меч».

На балетных спектаклях, подготовленных и проводимых молодым дирижером ГАБТа УзССР имени А. Навои Хамидуллой Шамсутдиновым, возникает ощущение праздника. Это он, дирижер, не всегда видный нам из зрительного зала, — душа, мозг и сердце музыкального театра, где все исходит от музыки: и логика сценического развития образа, и общий драматургический замысел. Конечно, такое владение материалом приходит не сразу. Оно — результат большого труда, достойный итог уже немалого пути в искусстве.

А начинался этот путь в 1953 году, в музыкальной школе имени Р. М. Глиэра с увлечения игрой на рубابه. Всего 4 года понадобилось юному музыканту, чтобы пройти полный курс музыкальной школы и успешно поступить в Ташкентскую государственную консерваторию. Еще пять лет напряженной работы — и позади факультет народных инструментов (его он окончил по классу кашгарского рубабиста у доцента Ф. Н. Васильева).

Уже в студенческие годы Х. Шамсутдинов испытывает особую любовь к дирижированию оркестром народных инструментов. Его увлеченность, а главное, несомненную склонность к дирижированию, заметили педагоги. По их рекомендации уже через год после окончания консерватории Х. Шамсутдинов вновь поступает на учебу в класс симфонического и оперного дирижирования народного артиста СССР, профессора М. А. Ашрафи. О своем учителе Хамидулла Убайдуллаевич вспоминает с теплым чувством и глубоким уважением: «Он открыл для меня мир музыки Чайковского... Он относился ко мне, как к сыну...» Наверно, каждый педагог хотел бы услышать такие слова от своего ученика. Ведь успехи ученика — это во многом результат доверия и любви к тому, кто несет ему знания и прививает профессиональные навыки. У Х. Шамсутдинова успехи были налицо. Достаточно сказать, что, будучи студентом 3-го курса, он гастролировал в Душанбе, где исполнил с оркестром Таджикской государственной филармонии имени А.

Рудакис симфонию А. Дворжака «Из нового света» и четвертый фортепианный концерт Г. Мушеля (солист С. Закиров).

По окончании консерватории (1968 г.) Х. Шамсутдинов по рекомендации М. А. Ашрафи направляется на работу в ГАБТ УзССР имени А. Навои. А через год он уже защищает честь этого замечательного коллектива во время гастролей театра в Москве, где под его управлением прозвучал балет А. Лядова — В. Дешевова «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

За 14 лет работы в театре Х. Шамсутдиновым пройден большой путь профессионального роста.

Все эти годы работы в театре Х. Шамсутдинов настойчиво и упорно учился. «Для меня балетные спектакли были новым явлением, мне хотелось постичь их специфику», — говорит Х. Шамсутдинов. — И я стремился не пропускать занятий в балетном классе». Яркое впечатление оставила в его памяти работа народной артистки СССР Б. Кариевой с Жакилиной Ахмедовой — стажером из ФРГ, тем более, что по завершению этой работы Х. Шамсутдинов дирижировал спектаклем «Жизель» с участием иностранной балерины.

Постоянно от года к году определялось пристрастие дирижера к балету и возрастало его мастерство музыкального решения спектакля. И хотя в списке работ Х. Шамсутдинова есть немало опер, все же число балетных спектаклей явно преобладает: здесь и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, и «Жизель» А. Адана, и «Лебединое озеро» П. Чайковского, и «Дон Кихот» Л. Минкуса и др. Достаточно сказать, что за годы работы в театре Х. Шамсутдиновым продирижировано более сорока спектаклей! И прозвучали они не только для ташкентского слушателя: их приветствовали в Баку во время Дней литературы и искусства Узбекской ССР в Азербайджане (1979); им рукоплескала в прошлом году взыскательная московская публика.

Не каждый, может быть, до конца представляет себе, как бесконечно сложно искусство дирижирования ба-

летным спектаклем. В нем дирижер должен органически чувствовать пластику и внутренний ритм движения, не сковывать свободу творческого осмысления танца и не потерять при этом пульса сценического действия. Дирижер Х. Шамсутдинов одарен этими качествами в полной мере. Он глубоко ощущает логику хореографического построения. Гибко следуя за широким штрихом артиста, он эффектно подчеркивает смысловые центры хореографической сцены или сольного номера. Много выдумки и тонкой изобретательности вносит Х. Шамсутдинов в интерпретацию музыки характерных танцев. В результате возникает главное — многоплановость и единство спектакля.

Многие ценные находки Х. Шамсутдинова-дирижера наиболее ярко представлены в двух недавних работах ГАБТа имени А. Навои — балетах А. Меликова «Легенда о любви» и М. Ашрафи «Любовь и меч». Эти спектакли стали заметными вехами на пути творческого роста театра, и в этом — немалая заслуга музыкального руководителя и дирижера спектаклей Хамидуллы Шамсутдинова.

Что же позволяет так высоко оценить работу дирижера? Начнем с конечного результата. В балете А. Меликова «Легенда о любви» (балетмейстер — народная артистка СССР Галия Измайлова) прекрасные хореографические образы создали заслуженная артистка Узбекской ССР Г. Хамраева (Мохмен-Бану), лауреат премии Ленинского комсомола УзССР Ф. Сагдуллаева (Ширин), Б. Ахундаев (Фархад). В спектакле «Любовь и меч» М. Ашрафи (балетмейстер — заслуженный артист Узбекской ССР И. Юсупов) незабываемое впечатление оставляют народная артистка СССР, лауреат Государственной премии УзССР имени Хамзы Б. Кариева (Заррина), надолго остается в памяти Ф. Сагдуллаева в той же роли, поражают воображение А. Геворкян (Тимир-Малик) и К. Фридлянд (Чингиз-хан).

...Мы уходим из театра с чувством глубокой благодарности создателям спектакля, среди которых дирижер поистине — первая скрипка.

Г. КУЗНЕЦОВА,

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Института искусствознания имени Хамзы, секретарь правления Союза композиторов Узбекистана.