

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

8 СЕН 1980

г. Казань

ПЕСНИ ДЛЯ НАРОДА

К 70-летию композитора И. Г. Шамсутдинова

Любовь и интерес к музыке пришли к Исмаю Гайнутдиновичу Шамсутдинову еще в детстве. Его братья и сестры играли на гармонике, мандолине, а мать — на курае. Сам Исмай быстро научился играть на фортепиано.

В 16 лет он — чернорабочий листопркатного цеха Надеждинского металлургического завода, затем — ученик ФЗУ и рабочий по прокату кровельного железа, в конце 1929 года оканчивает в Казани курсы шоферов, пять лет работает по этой специальности. Но заветная мечта о музыкальном образовании не оставляет его. В 1936 году Шамсутдинов поступает на теоретико-композиторское отделение Казанского музыкального училища. В годы обучения определяется круг музыкальных жанров, к которым и впоследствии постоянно обращается композитор, формируется его своеобразный стиль — распевный, мелодически богатый. В то время им был написан и поныне неувыдаемо юный и бодрый «Студенческий марш».

Грянула Великая Отечественная война. Рядовой Шамсутдинов воевал на Калининском, Втором Прибалтийском, Первом Белорусском фронтах, участвовал в освобождении Риги, Варшавы, форсировании Одера, штурме Берлина. Был ранен. Награжден шестью боевыми медалями.

Осенью 1945 года Шамсутдинову пришло письмо из Союза композиторов ТАССР, в котором сообщалось об открытии Казанской консерватории. Ему предлагали продолжить музыкальное образование, прерванное войной. И он стал студентом. Писал много и увлеченно: вокальные сочинения, произведения для различных инструментов. По классу композиции он занимался у профессора А. Лемана, по оркестровке — у профессора Н. Жиганова, по полифонии — у профессора Г. Литинского. И вот консерватория окончена. Мечта осуществилась! С тех пор вся жизнь Шамсутдинова посвящена любимому искусству.

Чрезвычайно близко и дорого Исмаю Гайнутдиновичу песенное творчество. Свыше 200 песен написано им — массовых, хоровых, лирических, о Родине, о Ленине, о Советской Армии, о мире, о тружениках села, хлеборобах, доярках, пастухах, о друзьях-однополчаных.

В разных уголках республики побывал композитор, собирая, записывая музыкальный фольклор и обрабатывая его. Среди его находок — поэтичайшие лирические песни, удивляющие, словно полевые цветы, бесхитростной, но мудрой простотой, особенной, только им присущей прелестью, и революционные народные песни, отличающиеся музыкально-стилистической и интонационной новизной.

Для массовых песен Шамсутдинова характерны связь с современностью, отражение нашей советской эпохи, славных дел советского народа, тружеников Татарии. Они гражданственны, патриотичны. Им свойствен сплав художественных приемов, выразительных средств массовой советской песни с типично национальными народно-песенными интонациями. Они эмоционально насыщены, в них чувствуется индивидуальная, самобытная манера высказывания автора — сурово-торжественная, мужественная, эпическая. Многие произведения Шамсутдинова по праву вошли в антологию массовой песни композиторов Татарии.

Особая область творчества Исмай Гайнутдиновича — музыка для детей дошкольного и школьного возраста, жизнерадост-



нал, оптимистичная, ясная по мысли, актуальная по тематике. Первое такое сочинение появилось у него в 1937 году. Дипломной работой в консерватории была «Пионерская кантата» на стихи А. Ерикеева для хора, солистов и симфонического оркестра. Композитором создано свыше 100 произведений, предназначенных для юных исполнителей.

Разнообразна инструментальная музыка Шамсутдинова — сочинения для скрипки, виолончели, трубы, валторны, квартеты. На камерно-инструментальные произведения сильнейшее воздействие оказало песенное творчество композитора, не случайно многие из них программны, интересны тематически, отличаются почти зримой образностью. Картины природы запечатлены в пьесе для валторны «В лесу», очень часто звучит по радио и с эстрады ария для виолончели — эмоционально-благородное сочинение с широко развивающейся темой. Красочна программная сюита для квартета деревянных духовых инструментов. Она несколько раз исполнялась в Праге. Друзья из Чехословакии писали композитору: «Публика приняла ваши картины татарской природы и быта с большим вниманием и симпатией».

Сочинения композитора привлекают своим настроением, своеобразной красотой, то мужественно энергичной, то сурово сдержанной, то сосредоточенно спокойной. Музыкальная мысль немногословна, развивается неторопливо и мудро. Композитор не стремится к внешним эффектам, но в кажущейся простоте у него всегда заключен глубокий смысл. Лучшие произведения его, созданные в разные годы, часто звучат по радио и на концертной эстраде, не меркнут их свежесть и красота.

Заслуженный деятель искусств ТАССР И. Г. Шамсутдинов встречает свое семидесятилетие в неустанном творческом поиске. И нет сомнения, что в нем ожидают его и всех любителей музыкального искусства еще многие и многие счастливые находки.

Ф. БИКЧУРИНА.

Музыковед.