

«Костры горят далекие»

ПОВЕЩАНИЕ
Г. МОСКВА

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

«Вспоминаю первые послевоенные годы и песни, которые мы тогда пели. Особенно полюбилась и запомнилась мне и моим друзьям — «Костры горят далекие». Стоит и в наши дни прозвучать по радио задушевым словам и мелодии, как переносишься в молодость... Хотелось бы прочитать в вашей рубрике рассказ о моей любимой песне.

Г. П. КОВАЛЕНКО.

г. Стаханов,
Ворошиловградская область».

Было это в 1951 году. Только что состоялась премьера радиопостановки «Поддубенские частушки» по одноименной повести Сергея Антонова. Сразу запомнились и были подхвачены две песни Бориса Мокроусова из этой передачи — «Мы с тобою не дружили» и «Костры горят далекие». Слова первой написал Михаил Исаковский. А вот имя другого автора в то время мало что говорило любителям песни. Иван Шамов не был поэтом-профессионалом. Военный летчик, фронтовик, он уже в мирные дни, в августе 1947 года, попал в аварию.

Два с половиной года — в госпиталях. Выписался с неизлечимой болезнью позвоночника. С авиацией пришлось расстаться. Но он не сдался, нашел в себе силы побороть недуг, остался в строю. Свое новое призвание Иван Васильевич Шамов обрел в литературном творчестве.

До госпиталя Шамов стихов никогда не писал, хотя в довоенные годы учился в библиотечном техникуме в Моршанске, а потом в московском институте. Первые свои стихи он печатал в стенгазете госпиталя. Посвящал их медсестрам, нянечкам, врачам.

Бывшие однополчане начинающего поэта, верившие в его талант, тайком от Шамова показывали его стихи в армейских газетах и журналах. Некоторые из них были опубликованы. А потом друзья написали письмо композитору

Мокроусову о судьбе и творческих опытах своего боевого товарища: «Стихи его очень напевны, так и просятся в песню. И потому мы бы очень хотели, чтобы он сочинил слова марша авиаторов, а вас, дорогой Борис Андреевич, просим написать к ним хорошую музыку». Получив письмо, композитор тотчас отправился к Шамову в Измайлово.

— Приехал он к нам поздним вечером, около двенадцати, вместе с женой, — вспоминала в одну из наших встреч Наталья Федоровна Шамова. — Высокий, красивый, шумный. Как-то сразу расположил к себе. Разговор у них с Ваней был долгим. Мокроусов послушал его стихи и сказал, что для марша авиаторов материала пока нет. «Но знаете что: давайте напишем песню о любви. У вас это должно получиться». На том и расстались. Гости уехали. А Ваня всю ночь не спал. Разволновался. «Давай тетрадь», — говорит. Наутро прочитал мне первые строчки будущей песни: «Костры горят далекие, луна в реке купается...». От них она и пошла. Когда закончил, послал открытку Борису Андреевичу. Тот снова приехал, прочитал, слова ему понравились...

Через некоторое время мы услышали эту песню в исполнении Веры Васильевой, которая играла роль Любы в «Поддубенских частушках».

И в наши дни песню «Костры горят далекие» можно часто услышать на концертной эстраде и по радио. Ее включали в свой репертуар О. Воронец, Р. Ибрагимов, В. Толкунова, Ю. Богатилов. Многим читателям старшего поколения песня запомнилась по пластинке, напетой В. Нечаевым.

В 1953 году вышел первый поэтический сборник И. Шамова. В 1955 году его приняли в Союз писателей СССР. Многие песни на стихи Ивана Шамова, умершего в 1965 году, популярны до сих пор, в особенности на Тамбовщине — в крае, где он родился и которому посвятил поэтические строки.

НАПОМИНАЕМ СЛОВА:

Костры горят далекие,
Луна в реке купается,
А парень с милой девушкой
На лавочке прощается.

Глаза у парня ясные,
Как угольки горящие,
Быть может, не прекрасные,
Но в общем подходящие.

Замедлить расставание
Он всей душой старается —

Словечко ищет нежное,
Сидит, сердечный, маятся.

Девчата голосистые
Отпели все страдания,
Лишь слышны на скамеечке
Сердечные вздыхания.

Костры дымят потухшие,
Луна за лес скрывается,
А парень с милой девушкой
Никак не распрощается.

10 ФЕВ 1985