

21 ФЕВ 1978

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
Г. МОСКВА

ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

Тридцатые годы, годы моего детства. Страна с огромным энтузиазмом строила социализм. Еще совсем свежи были в памяти народной героические подвиги бойцов гражданской войны, и для нас, мальчишек того времени, одной из самых любимых была игра в «красных» и «белых». В «боях» «красные» побеждали, затем выстраивались и пели любимую песню «Там вдали за рекой...»

Эта песня, несомненно, сыграла свою роль в моей дальнейшей судьбе. И не случайно тема ее вошла составной частью в музыку к многосерийному телевизионному фильму «Как закалялась сталь». Она наиболее полно отвечала романтическому духу времени, воспитавшего вслед за Павкой Корчагиным новые тысячи комсомольцев, которые в грозном сорок первом году ушли на фронт.

Ветераны знают, чем была в военные годы песня для бойцов. С песней шли в атаку, с песней на устах умирали, песни звучали в госпиталях и во время коротких передышек между боями. Вот в такие минуты затишья, бывало, брал я в руки аккордеон и пытался выразить музыкой свои переживания. До сих пор бережно храню пожелтевшую тетрадь, в которой языком нот, пусть еще не профессионально, записаны мои фронтовые впечатления и думы. И когда вскоре после победы, которую аванполк, где я служил, встретил в Вене, армейская газета «Крылья Победы» предложила мне написать песню, я был готов к работе.

Песня пришлось по сердцу моим товарищам, и хотя сейчас я понимаю, что была она далека от совершенства, случай этот определил мою судьбу.

Двадцатилетним, только что демобилизованным офицером пришел я в Киевскую государственную консерваторию. Моими первыми учителями стали выдающиеся мастера-педагоги академик Л. Ревуцкий, профессор Б. Лятошинский, которые поддерживали, старались развить в творчестве студентов гражданственные, патриотические мотивы. Все мои первые произведения были связаны с войной, я стремился рассказать о подвигах на полях битв и в героическом тылу.

Мне думается, и в глубоко лирических произведениях должна отчетливо проявляться гражданская позиция автора, иначе они не затронут глубин души. Именно гражданственность, патриотизм придают волнующую искренность, чистоту и самобытность лирическим песням В. Соловьева-Седого. А вспомните «Священную войну» А. В. Александрова. В ней открыто и проникновенно звучит голос воина-гражданина, и не случайно она и сегодня волнует так же, как волновала в военные годы. Над такими песнями время не властно, они составляют вечную сокровищницу нашего песенного искусства.

Все мое творчество связано с военно-патриотической темой, и нет для меня большей награды, чем узнавать, слышать, что и мои песни поют воины. В числе этих песен — «Баллада о трубах», «Ничего нет священнее Роди-

Игорь ШАМО,
народный артист
УССР



ны», «Стоит над Волгой курган», «Мой любимый солдат», «Незабудки», «Только с тобой, Родина», песни из фильмов «Как закалялась сталь», «ЧП», «Дума о Ковпаке».

Герои моих сочинений — и пограничники, и моряки, и летчики, и пехотинцы, и ветераны войны. Скоро на экраны выйдет фильм «Тачанка», в котором зазвучит одноименная песня, — я остаюсь в ней верным своей теме.

У меня сложилась давняя и крепкая дружба с воинами Советской Армии. С нетерпением жду я каждой встречи с моими славными друзьями, солдатами и офицерами. Эти встречи помогают мне сохранять свежесть восприятия жизни, лучше узнавать и понимать душу нынешнего воина, его интересы и устремления. А какое огромное значение имеет для композитора возможность еще раз убедиться, что труд твой нужен, что он согревает чье-то сердце, помогает в нелегком пути!

Могу сказать с уверенностью: я никогда не расстанусь с темой родной армии. Сердце велит отдавать все свои силы, знания, вдохновение нашим мужественным сыновьям, бдительно оберегающим Родину, наше человеческое счастье, достойно продолжающим дело отцов.