

# ГОБОИСТ

Исполнение так называемой эпизодической роли требует от актера меньших усилий, чем иная большая роль. Скорее — наоборот. Здесь требуется большой такт, большое чувство меры. Актер не должен в таких случаях «переигрывать», подчеркивать свой эпизод за счет всей сцены, акта или даже спектакля в целом. Объективно такая опасность, конечно, не исключена. Я помню как покойный Степан Кузнецов однажды прочитал вместе с группой актеров Малого театра «Свальбу Кречинского». Он читал роль купца Щебнева. Его исполнение было настолько мастерским, что целиком зашло собою Кречинского.

Я в своей практике не знаю такого постоянного разделения актеров на основных исполнителей и актеров для выходных, бессловесных ролей. Я исполнил Осина в «Ревизоре», второго мужика в «Плодах просвещения» и др., отнюдь не считая эти роли маловажными или второстепенными. В основе исполнения роли у меня всегда лежала наблюдательность, умение накопить путем длительного изучения в быту ряд характерных черточек во внешности, в манере говорить и держать себя. В значительной степени этот метод помог мне и в работе над ролью гобоиста в «Скутаревском». Основной

своей задачей я здесь считал дать на короткое, в словесно очень скупой, да и вообще очень маленькой роли, аккомпанемент, который бы звучал в унисон основному насыщенному большим драматическим содержанием образу проф. Скутаревского. У Леонова этот персонаж задуман несколько гротесково, я, согласно общему плану нашей постановки пьесы, решил смягчить свою роль. Я трактовал гобоиста, как персонаж характерный. Ясно, что этот эпизод мог шревернуться в глубоко комический, который вызвал бы гомерический хохот в зрительном зале. Но такая трактовка нарушила бы общий план спектакля.

Наблюдать для того, чтобы создать маленькую эпизодическую роль, приходится очень долго, собирая отдельные черточки по крупицам от различных людей в различной обстановке. Уже это одно говорит, насколько сложна и ответственна работа актера над эпизодической ролью. Ибо если все искусство актера сводится в основном к умению наблюдать и умению перевоплощаться, — то в работе над гобоистом, Осинюм, вторым мужиком мне пришлось мобилизовать все свое умение.

Артист Малого театра  
Н. ШАМИН