

КАК Я ШЕЛ К ОБРАЗУ

НОВАЯ роль для актера, что дитя для матери. Вспоминаешь, как она рождалась, росла, умнела, и чем больше было трудного, спорного, тем она тебе дороже. Роль лесничего Муратова в «Зыковых» Горького рождалась трудно. Мне был противен этот человек и по своему душевному складу, и по своему жизненному кредо. Муратов считает, что нет другой правды, кроме «правды для себя».

Но чем больше я думал над образом, тем больше проступала та, другая, юная душа его, еще не изуродованная действительностью. Почему Муратов стал таким? Я искал ответа на мой вопрос. Молодой, полный сил и надежд человек, романтик, окончил лесную академию и попал в город Мямлин, где властвует Зыков. Молодой лесничий жил мудрой красотой природы, расчищал и охранял лес, а Зыков продал его, от-

дал на погибель. Мечта оскорблена, мечта растоптана.

Муратов был среди революционной молодежи. Шел 1910 год, год торжества реакции. Большая часть молодежи отошла от революции. Распустились цветы нигилизма, разочарования. Вот откуда маска «Мефистофеля уездного города» у Муратова: она помогает ему существовать.

Я нашел истоки характера, я нашел луч, который освещает отношения Муратова с Софьей. Его влечет к ней хорошее чувство. Софья полна веры в людей, а он полон безверия, и это столкновение двух противоположных характеров и взглядов на жизнь мешает им соединиться.

Так шел я к образу.

Б. ШАМИН.

Артист Казанского драматического театра имени В. И. Качалова.

Соб. Тапталы, Казань, 1966, 3 сент.