

ИСКРЯЩИЙСЯ ТАЛАНТ

Когда мы говорим об истории уйгурского театрального искусства, о путях становления первого уйгурского советского театра, мы не можем не вспомнить его ветеранов: Джалала Асимова, Аблихана Садырова, Гулама Джадилова, Хиличан Илиеву, Салиму Саттарову, Рошангул Илахунову, Мариам Семятову. И среди них нельзя не назвать известного актера театра и кино Ахмеда Шамиева, шестидесятилетие которого мы недавно отметили.

Творческая биография артиста, в прошлом сына батрака, — живая история становления первого уйгурского профессионального театра. Еще до его создания имя великолепного исполнителя народных песен, талантливого импровизатора, балагура и остролова было популярно среди уйгур. Ни одна свадьба, ни одно торжество в Джаркенте (ныне Панфилов), где родился артист, не обходились без его песен и скрипки Гулама Джадилова.

Придя в 1935 году на профессиональную сцену, Ахмед Шамиев сразу же занял ведущее положение в театре. Он выступает не только как драматический актер, но и как прекрасный солист, умеющий донести до зрителя образцы песенного фольклора. На сцене уйгурского музыкально-драматического театра им создан ряд ролей большой жизненной правды. Лучшим в этой галерее является образ батрака Сайта из классической музыкальной драмы «Анархан» Дж. Асимова и А. Садырова. В нем Шамиев со всей полнотой раскрывает и свои вокальные данные, и драматический талант. Песни Сайта в исполнении актера стали любимейшими песнями уйгур.

После войны, дорогами которой Ахмед Шамиев прошел с оружием в руках, наступает новый период в его творчестве. В 50-е годы актер снимается в фильмах: «Его время придет», «Мы из Семиречья», «Если бы каждый из нас». Позднее его приглашают для участия в картинах «Чинара на скале» и «Тревожное утро». Общение с выдающимися мастерами казахского искусства Шакеном Аймановым, Калибеком Куанышпаевым, Курманбеком Джандарбековым и другими значительно обогатило талант актера. Сейчас он с увлечением снимается в фильме режиссера Султана Ходжикова «Кыз-Жибек».

Немалый вклад внес А. Шамиев и в музыкальную культуру уйгурского народа как мелодист. Им создано около двадцати песен, пользующихся неизменным успехом. Наиболее популярные среди них — «Казахстан», «Родина», «Моя любовь», «Мурат» и другие. Они привлекают внимание своим лиризмом и мелодичностью. Когда слушаешь их в исполнении Шамиева, его игру на дутаре, невольно вспоминаешь другого замечательного казахского певца — виртуоза и импровизатора Гарифулла Курмангалиева.

Тридцать пять лет творческой жизни А. Шамиева — яркий пример беззаветного служения искусству. Его творчество — славная страница в истории уйгурской театральной культуры, достойная пристального внимания и кропотливого изучения. Искрящийся талант А. Шамиева и сегодня, как много лет назад, приносит нам большое эстетическое наслаждение.

Куддус КУЖАМБЯРОВ,
композитор.