

Под звуки арфы в Арнеме

В январе этого года в голландском городе Арнеме в течение нескольких дней царила арфа. Играла/солистка оркестра Большого театра Наталья Шамеева. За концертом, который имел большой успех, последовали мастер-классы, интервью в прессе, посвященное поразившей голландских слушателей русской арфовой технике. Одна из местных газет после концерта писала: «Наталья Шамеева — одна из немногих, кто заставляет арфу петь с первой сыгранной ноты. Со вкусом подобранная программа позволила артистке блестяще продемонстрировать свое мастерство».

По просьбе редакции **Н. Х. Шамеева** поделилась своими впечатлениями о выступлении в Голландии.

— Приглашение приехать в Арнем с сольным концертом и дать мастер-класс я получила в июле в США, на Международном арфовом конгрессе, — рассказала Наталья Хамидовна. — Немного о самом конгрессе. Вспоминая времена, когда «королева арфы» Вера Георгиевна Дулова вывозила нас, своих учениц, на Международные недели арфы. Выдающаяся голландская арфистка и общественная деятельница Фия Бергут, стремясь объединить арфистов на международном уровне, устраивала эти недели арфы, куда приглашала известных педагогов и их учеников из разных стран. На этих собраниях у арфистов была возможность принять участие не только в концерте, но и в творческих профессиональных дискуссиях. Из этих встреч возникли Международные арфовые конгрессы. Сегодня это весьма представительный и авторитетный форум арфистов, который проводится раз в три года.

На конгресс в США съехалось более тысячи музыкантов из 32 стран, в его рамках выступило свыше 200 арфистов-исполнителей. Я была приглашена исполнить концерт А. Мосолова с оркестром и выступить с мастер-классом на конференции Американского арфового общества. Но случилось так, что арфистка, которая должна была участвовать в оперном концерте (смысл которого был в том, чтобы показать студентам, какую роль играет арфа в оркестре), не смогла выступить, и мне пришлось ее заменить. Это было мое первое выступление. Затем я давала мастер-класс, что получило положительный резонанс в прессе. Должна сказать, что русская арфовая школа всегда вызывала огромный интерес и желание поближе познакомиться с нашими

исполнительскими традициями. И хотя арфисты на мастер-класс собрались, в основном, среднего уровня, тем не менее, нам удалось подробно поговорить и о русской школе игры на арфе, и об исполняемых произведениях.

Третьим моим выступлением был концерт А. Мосолова, который я играла в сопровождении оркестра «Северная симфония». Дирижер — Кристофер Каньяр, который в течение недели продирижировал шестнадцатью арфовыми концертами, чем заслужил признательность музыкантов. (Интересно, что «Бисы» на конгрессе запрещены. Исключение было сделано только для арфистки из Чехии Яны Бузковой и Натальи Шамеевой, которой в числе немногих исполнителей слушатели устроили овацию стоя. — Ред.).

Именно там, на конгрессе, ко мне подошла арфистка из Голландии, которая в свое время занималась в классе В. Г. Дуловой, изучила русский язык и теперь преподаёт у себя на родине по ее методу. Она пригласила меня в Арнем — сыграть концерт и дать мастер-класс студентам. Естественно, я согласилась. Меньше, чем за месяц, была подготовлена программа для Голландии. Причем, были там свои сложности. В своих концертах я всегда играю какие-то камерные ансамбли. В Голландии мне пришлось играть одной. Для концерта были выбраны и западные произведения и, конечно, русские: Соната В. Кикты, Русская токката С. Слонимского, Пьеса С. Прокофьева и Экспромт Р. Глиэра.

Концерт прошел с большим успехом, что в какой-то степени определило атмосферу моего пребывания в Арнеме. Мастер-класс, который я там давала, привлек внимание очень многих музыкантов. Мы много говорили об основах русской исполнительской техники. Но задачей моей было не перечислять, что в столь ограниченные сроки просто невозможно, да, наверное, и не нужно, а просто дать какие-то конкретные советы, рекомендации. Студенты увлеченно слушали, участвовали в обсуждении наших профессиональных проблем и позже даже признались мне: «После ваших советов — сразу получается музыка!». Уже потом, в Москве, я получала письма, были и звонки из Арнема, где мне сообщали, что мастер-класс не прошел впустую — студенты занимаются с огромным энтузиазмом, и планов у них — на год вперед...

Материал подготовила
М. ПЕСКОВА.