

Из дальних странствий возвратясь...

Большой театр. — 1998. — 19 НОЯБ. (№24)

О фестивале в Виджано
рассказывает Наталия Шамеева

— Недалеко от Неаполя, на юге Италии, на высоте 1083 м над уровнем моря, находится небольшой городок Виджано. Как рассказывают итальянцы, судьбу этого города определило его географическое положение: отсутствие каких-либо источников для развития промышленности и сельского хозяйства заставило жителей Виджано искать иных средств к существованию, и основным занятием горожан стала... музыка. Интересно, что именно из этого городка музыканты-любители эмигрировали в Европу, Азию, Америку. Некоторые из них стали профессиональными музыкантами ведущих оркестров мира, большая часть осталась любителями, которые играли на улицах, в кафе, иногда соло, но чаще небольшими ансамблями. В Виджано до сих пор сохранились дома с изображениями лиры, арфы, скрипки. Есть в городе отель «Арфа» и скульптура арфиста в бронзе

(автор Монако Паскуале из Неаполя, 1965 г.). Надпись на скульптуре в переводе с итальянского звучит примерно так: «Я — звучащая арфа из Виджано. Все это — моя земля и моя страна».

Музыкальные традиции Виджано решил возродить профессор класса флейты консерватории Санта Чечилия в Риме Джан-Лука Петруччи, который является артистическим директором фестиваля, устроенного в честь знаменитого итальянского флейтиста Леонардо де Лоренцо (1875—1962). В историю искусства игры на флейте он вошел как композитор, исполнитель, педагог и реформатор-виртуоз, чьи сочинения и в наши дни служат мерилом исполнительского мастерства. В честь де Лоренцо синьор Петруччи основал и Международный конкурс флейтистов — первый прошел в 1997 году, второй заявлен на сентябрь 1999 г.

(Окончание на 4-й стр.)

О фестивале в Виджано рассказывает
Наталия Шамеева

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Естественно, что и конкурс, и фестиваль существуют на средства спонсоров. Правда, недавно в районе Виджано нашли месторождение нефти, и город рассчитывает получать от его разработок часть средств. Городские власти очень гордятся тем, что Виджано возобновил участие в культурной жизни Италии и поддерживают инициативу профессора Петруччи.

В связи с разговором о личной инициативе и спонсорстве хотелось бы вспомнить важнейшее событие в культурной жизни Москвы, в жизни арфистов нашей страны: Первый Московский международный конкурс арфистов, который был целиком организован на средства спонсоров (в частности, Московской мэрии) при участии Московской консерватории, которая предоставила свои лучшие залы для прослушивания. «Этот конкурс был нашей мечтой, и мы счастливы, что она стала реальностью», — говорила Вера Георгиевна Дулова, председатель жюри. Главным призом конкурса (1 премия) был великолепный концертный инструмент — арфа фирмы «Лион и Хили», подаренная Виктором Сальви, главой фирмы «Лион и Хили» и «Сальви». Кстати, сам Виктор Сальви родом из Виджано, и для фестиваля, в котором я участвовала, он прислал лучшую арфу своей фирмы.

— Наташа, расскажите, пожалуйста, о вашем концерте



в Виджано, о ваших творческих планах.

— Концерт состоялся в церкви Santa Maria del Monte di Viggiano. В программе были произведения русских композиторов.

Концерт прошел с большим успехом, аплодировали стоя. Джан-Лука Петруччи очень гордился тем, что меня пригласил. До этого я записала компакт-диск с русской музыкой по заказу мистера Сальви, в августе приняла участие в арфовом фестивале в г. Фукуи (Япония), где дала концерт, прочла лекцию о современном методе игры на арфе в России и была членом жюри Третьего конкурса композиторов (произведения для арфы). Фестиваль проходил в двух замечательных концертных залах, только что построенных в г. Фукуи.

В следующем году арфисты всего мира съезжаются на Международный конгресс в Прагу (июль 1999 г.), в августе состоится Международный конкурс имени вы-

дающей французской арфистки Лили Ласкин в г. Довиле (Франция). Будем надеяться, что арфисты России примут участие в этих замечательных событиях.