

## ПЕРВАЯ АРФА ОРКЕСТРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА ПОЛУЧИЛА НОМИНАЦИЮ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖЕНЩИНА ГОДА

Наталья Шамеева, заслуженная артистка России, закончила аспирантуру в Московской консерватории по классу великой Веры Дуловой. Усвоив замечательные традиции отечественной арфовой школы, Наталья Шамеева стала активным пропагандистом этих традиций. В ее концертах всегда звучат сочинения, впервые исполняющиеся в России. Она открыла для своих слушателей камерную музыку Э. Вила-Лобоса, В. д'Энди, А. Капле, И. Гайдна, Ж. Ибера; многие сочинения для арфы зарубежных композиторов также впервые прозвучали в России в исполнении Н. Шамеевой. Выезжая на гастроли, она пропагандировала отечественную музыку.

Еще в стенах консерватории Н. Шамеева стала лауреатом всесоюзного, а затем двух международных конкурсов (Израиль — III премия, США — I премия). Вера Дулова писала: "В этой арфистке прежде всего поражает способность проникновения в сущность исполняемого произведения. Наталья Шамеева — романтик в музыке, глубокий и тонкий артист". Ее победу в США широко освещали в зарубежной прессе: "Русские захватили высшую награду в Хартфорде", "Москвички побеждают" ("Хартфорд Таймс").

Многие годы Н. Шамеева является ведущей солисткой оркестра Большого театра. Исполняя практически весь репертуар, она с блеском солирует в "Лебедином озере", "Спящей красавице", "Щелкунчике", "Дон Кихоте", "Раймонде", "Баядерке". Оркестровые партии она гармонично вплетает в общую музыкальную ткань, звуки ее арфы всегда полны смысла.

Незаурядный музыкант, чей талант неизменно привлекает слушателей, Н. Шамеева многие годы занималась историей арфового исполнительства. Она активно помогала В. Дуловой в работе над книгой "Искусство игры на арфе". Позже сама издала книгу "История развития отечественной музыки для арфы (XX век)". Впервые в музыкально-ведческой литературе появилась книга о произведениях для арфы композиторов XX века, начиная с С. С. Прокофьева, который в 1905 году написал Прелюд, а позже Пьесу для арфы.

В книге приведен список из 200 произведений наших соотечественников, проанализированы концерты для арфы Р. Глиэра, А. Мосолова, С. Василенко, А. Шнитке, Б. Тищенко и многие другие. Отдельные главы посвящены произведениям А. Балтина и В. Кикты, которые создали целый репертуар для арфы. Книга написана по материалам диссертации, защитив которую Н. Шамеева получила степень кандидата искусствоведения. В 1997 году книга была переведена на английский язык и издана в г. Блумингтоне (США).

Н. Шамеева записала компакт-диск с произведениями для арфы М. Глинки, П. Чайковского (переложение), А. Лядова (переложение), А. Хачатуряна, Р. Глиэра, С. Прокофьева, С. Слонимского, В. Кикты. В аннотации к диску, заказанному одной из ведущих арфовых фирм мира — SALVI, сказано, что российская арфовая школа — школа высочайшего исполнительского мастерства, чьи представители вдохновили многих композиторов на создание произведений для арфы.

Выступая с концертами на международных неделях, фестивалях, конгрессах, Шамеева всегда исполняла произведения российских композиторов. Зал с тысячной аудиторией в Сиэтле (1996) аплодировал ей стоя после Концерта А. Мосолова. В 1999 году в Праге ее выступление также приветствовали стоя. Ее мастер-классы пользуются постоянным вниманием, интерес студентов, педагогов, исполнителей к российской арфовой школе не ослабевает. Многие годы она была представителем России в Международном арфовом конгрессе.

В конце 1998 года Международный Биографический центр (Кембридж, Англия) пригласил ее принять участие в издании "Кто есть кто в музыке" и прислать свои биографические данные.

А в конце 1999-го она получила письмо от генерального директора ИВС, сообщавшее о присвоении ей титула "Женщина года 1999/2000". В письме говорится, что консультативный и биографический комитеты изучили несколько десятков тысяч биографий, и лишь несколько музыкантов, чьи достижения и подвижническая деятельность выделяются в международном сообществе, были отмечены специальной наградой. Среди избранных — имя Натальи Шамеевой.

