

Вырезка из газеты

ПРАВДА БУРЯТИИ

29 ДЕК 1979

г. Улан-Удэ

Удивительные судьбы

Имя Петра Нагаслаевича Николаева хорошо известно всем любителям театра в республике. Его по праву можно назвать старейшиной среди славной плеяды актеров, работавших в Бурятском театре драмы имени Х. Н. Намсараева, участвовавших в декадах бурятского искусства в Москве. Эти люди знают историю развития театра в республике не по архивам. Они сами делали эту историю. У каждого из них сохранился дра-

гоценнейший клад—личные воспоминания о пережитом.

Петр Нагаслаевич, почти всю свою театральную жизнь писавший дневники, извлек из этого «клада» лишь частицу: он рассказывает о своих встречах с замечательным бурятским режиссером и талантливой актрисой Марией Бадмаевной Шамбуевой, семидесятилетие со дня рождения которой отмечает общественность республики.

Цыденжаповым, Будой Башкуевым, Ин. Мадаевым и другими.

Гомбо Цыденжапович Цыденжапов, Антроп Степанович Ильин, Николай Ва-

Потом Г. Ц. Цыденжапов уехал учиться в Москву, вскоре уехала туда же Мария Шамбуева. Три года работы актрисой в ансамбле

ныне преподавателя вокала заслуженную артистку РСФСР В. Д. Лыгденову.

М. Б. Шамбуева была на партийно - правительственном приеме в Кремле в 1936 году, награждена орденом Трудового Красного Знамени. В Кремле ей вручили правительственный подарок—автомашину. Она переподарила ее своему родному колхозу.

Иначе и быть не могло. Она жила не для себя, а для общества. Она неустанно вела общественно-политическую работу у себя в театре, в городе. Выступления, доклады и лекции, встречи с тружениками в республиканской библиотеке, с войнами, с рабочими --- вот ее обычный день.

Она умерла в расцвете сил, таланта, больших творческих замыслов в 1939 году. Это была большая потеря для бурятского театра. До сих пор звучат у меня в ушах искренние признания В. К. Халматова. Готовилась тогда первая декада в Москве, и он говорил:

— Вот сейчас-то Мария нужна для республики, как воздух! Ах, как жаль, что нет нашей Маруси!

Сейчас с высоты прожитого вижу, что труды Марии Бадмаевны Шамбуевой не забыты. Она живет в нашем театре. Не только в воспоминаниях, но и в традициях. Смотрю иногда спектакль и слышу в его песнях ее напевы, вижу ее воплощенные режиссерские планы. Волнуюсь при этом и говорю себе:

— Ты жива, Мария. Талант—это всегда спор смерти с жизнью. Жизнь в нем всегда побеждает!

П. НИКОЛАЕВ.

НА СНИМКЕ: М. Б. Шамбуева.



Талант, которым народ гордится

МАРИЯ Бадмаевна Шамбуева родилась в 1909 году в Аларском районе, в улусе Шулуутай в семье крестьянина, с детства любила петь, танцевать, декламировать стихи из бурятских народных сказок—былин и русских классиков. Она рано вступила в комсомол: в своем улусе была одной из первых комсомолок. Она же, преодолев сопротивление одноуслушников, организовала пионерский отряд, стала его первой пионервожатой. Чтобы одеть всех своих пионеров в форму, Мария делает сама эскизы костюмов. По этим эскизам родители шьют пионерскую форму: белые рубашки с красными каемками, черные трусы с белыми каемками.

В 1924 году на сурхарбане в улусе Нарен 15-летняя отрядная пионервожатая Мария Шамбуева была признана одной из лучших в районе. Ее отряд тогда получил премию—барабан.

Она вообще была заводилой общественных дел: агитбригада «Синяя блуза», стенгазеты—все эти дела в улусе на ней держались.

В Улан-Удэ (тогда Верхнеудинск) она приехала в 1925 году, стала студенткой Бурпедтехникума. Через год Шамбуева начала к тому же обучаться на музыкальных курсах Сальмонта, в 1927 году успешно их закончила совместно с Гомбо

Сильевич Таров, Анфиса Ильинична Степанова, да и сама Мария Бадмаевна Шамбуева много рассказывали о своих первых артистических делах в труппе-ансамбле Сальмонта.

В ансамбле рядом с самим Борисом Сальмонтом на первой домре играла Мария Бадмаевна Шамбуева, а Гомбо Цыденжапович Цыденжапов на альтовой домре. Кроме того, Мария Бадмаевна была первой женщиной-буряткой, ставшей исполнять со сцены старинные и современные (по тем временам) народные песни бурят. Таким же певцом был Н. В. Таров, виртуозно исполнявший песню «Шоно Батор», народные и обрядовые песни. Они—Шамбуева и Таров—исполняли дуэтом песню-состязание «Мунгааха». Кроме того, они всей группой танцевали танец «Маха». И здесь, в танцах, рядом с виртуозом Антропом Степановичем. Ильным блистали хореографическим дарованием Мария Шамбуева и Анфиса Степанова.

В 1929 году, во время событий на КВЖД, ансамбль обслуживал фронт, и первые бурятские актрисы Шамбуева, Степанова, Субботина и Тулякова выдерживали все испытания трудностями фронтовой жизни.

принесли большую пользу молодой девушке, открывавшей теперь большую дверь в искусство Москвы.

...Вот так начиналась творческая жизнь Марии Шамбуевой, которой помогла подняться к высотам творчества Октябрьская революция.

Никогда Мария не забывала и о помощи старшей сестры—Елены Бадмаевны, по существу заменившей в семье мать, которая умерла, когда Марусе было тринадцать лет. Сама Елена Бадмаевна, коммунистка с 1924 года, окончившая Омский ветеринарный институт, работала ветврачом в Бурятии и всех своих сестер по-матерински вырастила, дала им высшее образование.

Многое смогла совершить Мария Шамбуева, человек с большим горячим сердцем, за небольшую свою жизнь в искусстве. Она впервые в Бурятии поставила западно-европейскую, русскую классику и первые пьесы наших бурятских, тогда начинающих, драматургов.

Кроме того, Шамбуева преподавала в театрально-музыкальном училище мастерство актера и технику речи. Среди ее учеников можно назвать актера, режиссера и драматурга, заслуженного деятеля искусств РСФСР Ц. Ч. Шагжина, известную оперную певицу,