

Шамбер А

9/IV-86

● АКТЕРЫ И РОЛИ

# Характер-судьба

Мальчишки уважали его, еще бы: силища! Но своей силой Алеша пользовался разумно. Слабых не обижал, а в любых состязаниях первенства не уступал. Больше всего любил занятие, для которого никакой силы и не требовалось, — любил петь.

В слушателях недостатка не было. И на вечерах самодельности, и просто в семейном кругу. Но вот окончена школа. Впереди — армия, морфлот.

...Морские волны с силой ударяются о борт. Летят веером соленые брызги, но не отворачивает лицо моряк, смотрит уверенно вперед. После трудной вахты — недолгая передышка. Моряк, пытаясь заглушить беспрерывный грохот волн, громко запел: «Будет буря, мы поспорим и поборемся мы с ней...». На палубе все больше людей, а он, не замечая никого, ухватившись за канаты, поет, поет...

Незаурядные способности юноши заметили, и вскоре он был зачислен в ансамбль песни и пляски Краснознаменного Тихоокеанского флота.

Повсюду ансамбль имеет успех. Свой весомый вклад в этот успех вносил запевала — старшина второй статьи Алексей Шамбер.

Когда же возвращались в порт приписки, Алеша обычно спешил в театр. Как-то в очереди у кассы увидел девушку и сразу все забыл: какой спектакль, какое число, зачем пришел... «Случайно» их места оказались рядом. На сцене что-то происходило, но он видел только красивый профиль и голубые глаза незнакомки.

Возвратившись домой в Волгоград, понял моряк, что нигде ему не уйти от этих глаз, цветом напоминающих морскую синеву. На его пылкую телеграмму пришел лаконичный ответ: «Вылетаю!».

Нина, так звали девушку, работала солисткой Владивостокской филармонии. В Волгограде сразу была приглашена на эстраду. Алексей поступил в училище искусств. А через четыре года оба приехали в Свердловск и были приняты в Театр музыкальной комедии.

Сразу окунулись в сложные театральные будни, где праздники — премьеры. Пришел успех. Однако не тот характер у Алексея Шамбера, чтобы не понять: музыкальных знаний мало. И вот он уже студент Уральской государственной консерватории.

Пролетели годы, заполненные работой и учением. Успешно защищен диплом. Затем аспирантура... Но главное все-таки театр! Театр, которому нужно отдать все: талант, знания, жизненный опыт. Ролей у заслуженного артиста РСФСР Алексея Шамбера много. Но среди них есть такие, что определяют его творческое лицо...

...Первое же появление актера в оперетте «Цыган-премьер» сразу привлекает внимание зрителей. В ариях, в дуэтах голос его звучит сильно, объемно, помогая раскрытию образа. Пали Рач у Шамбера, униженный

однажды, ожесточился и стал унижать других. И мы понимаем, что порой деспотизм является протестом против несправедливых ударов судьбы. Кульминацией образа у Шамбера является сцена, где его герой-цыган бросает вызов так называемому «высшему обществу», срывая с себя награды императора Франца-Иосифа. В этот момент лицо Шамбера — Рача выражает целую гамму чувств: ярость, ненависть и горечь оскорбленного артиста-музыканта. И тем неожиданнее, когда он в последующих сценах вдруг предстает перед нами любящим отцом, умным человеком, понявшим, наконец, во что обошлись ему собственные ошибки.

Ярко сыграл актер в спектакле «Шарни и велосипед». У его Прокофея есть что-то от былинного русско-



го богатыря. Даже голос Шамбера обретает в этой роли новые краски, знакомые ранее полутону. Прошел Алексей и еще одно «испытание классикой». Образ Пополани в спектакле «Рыцарь Синяя Борода» дал возможность проявить скрытые резервы мастерства актера, помножить их на приобретенный опыт. Образ пластичен, не чужд комедийной направленности.

Кстати говоря, Шамбер все чаще прибегает к комедийным приемам — например, в сыгранной им недавно роли Ломатона в спектакле «Дилижанс из Руана». Такая разнообразная палитра дает основание полагать, что у Алексея Шамбера большой «запас прочности». И еще хочется сказать: вместе с Ниной Шамбер, которая заняла положение одной из ведущих героинь театра, они составляют весьма привлекательную пару в концертных программах и телевизионных передачах.

Говорят, у Алексея Алексеевича сложный характер. С этим можно согласиться: он никогда не успокаивается, даже после премьеры бывает чем-нибудь недоволен. Значит, снова и снова будет тормозить и режиссера, и партнеров, чтобы что-то доделать, по-новому сыграть. Он придерживается принципа: «Не приходить от себя в восторг. Ибо если так — конец творчеству!». Все это еще раз доказывает, что характер человека — его судьба.

**Г. ЭНГЕЛЬ,**  
заслуженный работник культуры РСФСР.  
На снимке: **А. ШАМБЕР** в спектакле «Цыган-премьер».

Вечерний Свердловск  
г. Свердловск

9 АПР 1986

55