

ПЕСНИ МАЛЕНЬКИХ ГОРЦЕВ

Недавно в городе Орджоникидзе состоялся Третий пленум правления Союза композиторов РСФСР. Как никогда, широко было представлено на этом музыкальном форуме творчество композиторов автономных республик и областей Северного Кавказа. Почти все работающие здесь композиторы получили возможность показать свои сочинения, созданные в последние годы. Примечательной особенностью пленума явилось широкое обсуждение прослушанных произведений, а также подробное освещение его работы в печати, по радио и телевидению. Было очень радостно видеть, что доброжелательной, но по большому счету строгой критикой не было обойдено молчанием ни одно произведение дагестанских авторов. И особенно радостен успех, выпавший на долю молодого композитора Казбека Шамасова. О его детских хоровых песнях, прозвучавших в камерной - хоровом концерте, сложилось единодушное мнение, как о большой творческой удаче. Вдвойне радостно, что успех этот по праву разделили исполнители произведения — женская часть хора Махачкалинского музыкального училища, руководитель хора Роза Мизрахи, дирижер Михаил Мизрахи.

Казбек Шамасов со времени окончания в 1970-м году Московской консерватории, много пишет для хора. И если в крупном произведении — оратории «Героям безвестия» — автор раскрыл свое дарование драматурга — сказителя, увлекающего слушателей искренней взволнованностью повествования, то совсем

иными гранями предстал он в детских хоровых песнях. В них на переднем плане спокойная, чуть ироническая доброта, светлая ласковая усмешка и большая, подлинная любовь к детям.

Песни, прозвучавшие на пленуме, — это часть большого сборника «Песни маленьких горцев», который включает тридцать один хор без сопровождения. Казбек Шамасов обратился к народной поэзии Кавказа. Детские песенки, считалки, дразнилки, игры, колыбельные, песни о животных, трудовые песни — все это дало основу необычного произведения, в котором использованы грузинские, армянские, азербайджанские, осетинские, кабардинские, дагестанские народные тексты. И не случайно, что наряду с интонациями родных кумыкских песен, в хорах звучат мотивы, близкие мелодиям других народов Кавказа, заметны также и приемы грузинского многоголосья.

Каждая миниатюра — это яркая картинка из жизни маленьких кавказцев. Для каждой найдены свои выразительные средства, свои, оригинально понятые, настроения. «Песни маленьких горцев» высмеивают трусов и бездельников, воспевают героизм каждодневного труда, тактично и неназойливо воспитывают чувство чести и достоинства.

Семь песен, которые были исполнены на пленуме, составили единый цикл, вобравший наиболее характерные черты всего сборника. Вот первая песня — «Черный жук», с задорным, светлым запевом ребячьих голосов и уныло — грустным гуденьем жука. Вторая песня — «Колыбельная» — мягкая, задушевная, с оттен-

ком горечи. А вот хитрая лиса из одноименной третьей песни, вкрадчивая поступь которой прерывается порою, будто спотыкается. А вот и центральная «Песня ковровщицы» — пожалуй, самая самобытная в цикле. Грустить, казалось бы, не о чем, а звучит ритм и напев старинного обряда; в плавной размеренности движения иглы слышится терпкая острота.

В пятой же — «Песня ткача» — соединены гибкость изящного танца и угловатая неравномерность хода челнока в ткацком станке. В шестой песне — «Игра» — выразительно переданы характеры нескольких участников этой своеобразной театральной сценки: уверенность собаки, заунывная назойливость волка, жалкая трусливость ягнят. Очень удачно завершается цикл маршем «Вырастешь отважным», в котором слышатся уверенные ритмы и интонации солдатских песен, а вместе с тем ясно чувствуется огромная отцовская нежность и доброта.

Можно было бы многое рассказать о музыкальных, особенно специально хоровых приемах — простых и очень точно найденных, благодаря чему песни легко слушаются и запоминаются. Скажем лишь еще раз, что в этих миниатюрах композитор Казбек Шамасов показал себя тонким музыкантом, поэтично воспринимающим мир детства и светло раскрывшим его слушателям.

Семь песен для детского хора из сборника «Песни маленьких горцев» исполняет женская группа хора Махачкалинского музыкального училища.

И. ЧАЛАЕВА.