МЯ ВИТАЛИЯ ШАМАРЛИ-НА известно многим рязанпам. Солист балета Государственного Рязанского русского народного хора, вот уже около пвух десятков лет радует он зрителей Читателям. своим мастерством. несомненно, интересно будет поближе познакомиться с солистом, с его мыслями об искусстве народного танца.

Сегодня Виталий Шамардин гость рубрики «200 строк для знакомства».

— Виталий Павлович, а что повлияло когда-то на Ваш выбор?

— Однажды в петстве я увидел выступление танцевального ансамбля. Не помню сейчас, что это был за ансамбль, но на всю жизнь в память врезалось «Яблочко», исполненное одним из его солистов. С тех пор я и «заболел» танцами. Разузнал, где можно заниматься, и записался в танцевальный кружок. Вот так, в самодеятельности и начался мой путь танцора.

До сих пор хорошо помню свой первый в жизни танец на сцене: мы, трое «веселых пекарей». озорных мальчишек в красочных костюмах, и притихший зал. А потом - взрыв аплодисментов. Тогда, наверное, и понял, что без

танца уже не смогу.

Сразу же после армии пришел в Рязанский русский народный хор. Это было в 1965 году. Вот с

тех пор и танцую здесь. — Буквально через несколько лет после начала Вашей работы в балете Рязанского хора появилась вокально-хореографическая позиция «Барыня», и вот уже пятнадцать лет она не сходит со

OCTO AHCTBO

сцены. В чем. на Ваш взгляд. причина такого успеха?

- Действительно, уже повое поколение зрителей смотрит нашу «Барыню» и принимает ее необычайно тепло Меня самого поражает успех этого танца вель в нем нет каких-то сверхсложных элементов, замысловатой композиции. что часто так нравится зрителям. А вот живет наша «Барыня» на сцене, и не было еще случая, чтобы зрители не просили ее повторить. Видимо, секрет успеха - в темпераменте, задоре, лихой удали, вложенной когда-то в танец балетмейстером Михаилом Кругликовым. Танцы, поставленные Кругликовым, всегла исполнял с радостью ведь именно он был моим учителем

- Вам повелось создать на сцене разные характеры — озорные и лирические, удалые и степенные. А какие Вам ближе всего?

— Любой танцор должен уметь переходить из одного состояния в другое легко и быстро. И тем не менее, у каждого из нас есть свои излюбленные герои, танцы. Мне, например, ближе всего танцы динамические, взрывные, где можно как бы выплеснуть свою энергию; свое состояние. Среди них уже упоминавшаяся «Барыня», «Кадриль». «Рязанская веселуха». Конечно, сил они требуют немалых. Например, после пятиминутной «Рязанской веселухи» ощущение бывает такое, как после забега на длинную дистанцию. Но зато сколько удовольствия получают от танца зрители! Для нас это очень важно: ведь для них мы и работаем.

- Отличительной чертой вашего коллектива является обращение к жанру вокально-хореографической композиции. В чем Вы видите его преимущество перед «чистой» песней или танцем?

- У нас на Рязаншине песню исстари не просто поют, а играют. И это является естественной фольклорной основой композиций. Песня и танец не только взаимодополняют друг друга, но еще и оттеняют главную мысль, делают ее более зримой.

С этой точки зрения одна из наиболее удачных композиций у нашего коллектива — «Как по горкам, по горам» (музыкальная обработка Александра Козырева, постановка танцев Бориса Сокол-

— Не так давно Ваши товариши рассказывали мне о том, как появляются в репертуаре хора новые песни. Очень часто это связано с изучением песенного фольклора рязанского края. А как в отношении танцев?

- В основе наших хореографических номеров также лежит фольклорный материал. Как певны ездят в село за песнями, мы, танцоры, отправляемся в экспеди-

ции в поисках танца.

Есть у нас в стране профессиональные фольклорные ансамбли, такие, как, например, ансамбль под управлением Покровского. Так вот они переносят на сцену народные танцы почти в первозданном виде. У нас же иная специфика: мы отбираем для себя лишь самые характерные элементы. И уже на их основе строим свой танен. Потому наши пляски -чисто рязанские. И этот чисто рязанский характер умеют передать и наши опытные танцоры — Валентина Яковлева, Владимир Бойко, Александр Кильдющов, и молодые - Галина Лаврентьева, Оля Емелина...

- Рязанский хор часто выезжает на гастроли. Нелегко, наверное, быть постоянно в дороге?

- Разумеется. Но зато сколь-



ко новых впечатлений, интересных встреч, воспоминаний! Ездили мы недавно по Дальнему Востоку. Запомнилась природа этого края, безбрежная тайга. Когда бродили мы по окрестностям Хабаровска, Владивостока, не раз приходила мысль: как же богата и необъятна земля наша... После этого лаже таниевать легче; ведь и танец — тоже богатство родной

— А не залумывались ли Вы над тем, чтобы передать и свой большой опыт, и любовь к танцу

молодежи?

— Вообще-то я и сейчас занимаюсь на репетициях с нашими молодыми танцорами. Но главноеучить не столько танцу, сколько бережному отношению к искусству народа.

Беседу вела Е. ЮРИНА.

На снимке: солист балета Государственного Рязанского русского народного хора Виталий Шамардин.

фото И. Концевого.