

«Ленинская смена»
г. Горький

- 6 мая 1974



ПЕСНЯ— МОЕ ДЫХАНИЕ

В детстве мне казалось, что песни не пишут, они рождаются сами по себе и существуют вечно. Может быть, так казалось потому, что детство мое проходило в селе, которое было похоже на песню. Оно называлось Хасаут-Греческое и находилось среди удивительных по своей красоте лесов, среди гор и прозрачной речки Аксаут, в которой водилась только форель. Песню здесь любили все, причем пели всегда на два голоса. А так как жили у нас помимо греков, и русские, и осетины, и карачаевцы, то и песни были разные. У каждого народа своя мелодия. Хотя, как думается мне сейчас, было в них что-то общее.

Может быть, отсюда идет моя привязанность к певучим народным песням, с хорошо запоминающимся мелодическим рисунком. Народная песня имеет свой аккомпанемент: чаще всего это баян, гитара. Наверное, не случайно первые свои вальсы, сочиняемые мной в студенческие годы просто так, для себя, были исполнены на мандолине. А первая песня — лирическая: «С милой я поссорился». Не знаю, как сложилась бы моя дальнейшая композиторская судьба, если бы однажды я не встретился с В. Боковым, поэзия которого оказалась созвучной моему настроению, моей музыке. В основе его стихов лежат народные интонации с их лиризмом, емкостью, упругостью каждой фразы. К тому же они очень

Слово о музыке

Читатели «Ленинской смены» сегодня имеют возможность познакомиться с песней молодого горьковского композитора и исполнителя А. Шамардина. Мы попросили его рассказать о том, как и когда началось его увлечение песней.

Музыкальны. Первой — на стихи В. Бокова — была моя песня «Луговая рань». Стихотворение это так подкупило меня своей простотой, красивым и ясным языком, что музыка родилась быстро. Позднее, в одну из своих поездок в Москву, я решил позвонить В. Бокову и по телефону пропел ему песню. Она понравилась. С того дня и началось наше сотрудничество.

Часто композиторов спрашивают, трудно ли писать песни. Думаю, что на подобный вопрос нельзя ответить однозначно. Сам процесс создания песни часто не поддается объяснению. Иногда она рождается сама по себе, как говорят, вместе с твоим дыханием, моментально. У меня так было с двумя песнями: «Вишенья-орешенья» и «Алестина». Но чаще всего, конечно, вынашивается, иногда и очень долго, бывает и год, и два.

Мне кажется, что основным для успешного написания песни должно быть обязательно полное взаимопонимание между поэтом и композитором. Когда совпадают их вкусы, когда они работают в одном ключе, тогда и песня получается настоящая. Необходимо, конечно, не терять еще контроль над собой. Уметь критически подойти к своей песне. Правда, иногда случаются вещи необычные. Мне не очень нравилась моя песня «Аленушка». Но публика очень охотно ее принимала каждый раз, когда она исполнялась со сцены. Я долго думал, в чем дело. А однажды попробовал исполнить ее в другой манере. В таком виде она мне показалась намного удачнее. И с тех пор вошла в мой постоянный репертуар.

Конечно, мне очень помогает то, что я сам исполняю песни. Ведь в этом случае у меня больше возможностей донести до слушателя свои чувства, мысли. Трудно сказать, что интереснее — сочинять или петь. Для меня лично важно и то, и другое. Без песни я уже не могу жить. Она, как дыхание, нужна всегда и во всем.

А. ШАМАРДИН.