

БЫТЬ дочерью великого артиста, особенно такого, как Федор Иванович Шляпин, носить его фамилию, испытывать постоянный пылливый, изучающий, оценивающий интерес к себе, согласитесь, нелегко. Ирина Федоровна это хорошо понимает и всегда понимала и жизнь свою с первых же самостоятельных шагов соизмеряла с фантастически громкой славой отца, неизменно оставаясь в тени великого имени.

Но было бы несправедливо говорить о том, что эта гигантская тень совершенно скрыла ее самое. Ирина Федоровна сейчас, когда ей исполнилось семьдесят, может с удовлетворением оглянуться на прожитые годы и сказать, что прожила их не напрасно, ибо не была лишь носительницей дарованного судьбой имени гениального человека.

В молодости ей очень хотелось стать певицей (удивительно ли?), но на семейном совете было решено: никто из детей Шляпина по певческой линии не пойдет. Ирина

Дочь

Ирина Шляпина в фильме «Цветы запоздалые».

Шляпина

Федоровна поступает в школу при Второй студии Московского Художественного театра. На ее выбор, рассказывает она, повлияла игра тогда юной А. Тарасовой в пьесе «Зеленое кольцо», которую видел в роли и весьма хвалил Шляпин. Первое свое крещение как артистка Ирина Федоровна получила в 1919 году в спектакле «Лейтенант Ергунов» по рассказу Тургенева. Это была роль Колибри, полученная по конкурсу («Игравшая ее блестяще О. Пыжова была в отъезде и потребовалась замена»). Дебютантка попала в великолепное окружение: ее партнерами были Н. Баталов, Б. Добронравов, А. Зуева, М. Прудкин. Ее учителями стали М. Чехов, Н. Массалитинов, С. Гиацинтова («А руководителем нашим был Константин Сергеевич Станиславский. Занимались мы у него дома, в его особняке напротив сада «Эрмитаж»...).

Она играла на сцене Театра Корша, снималась в кино («Я дебютировала в 1918 году в фильме «Честное слово» режиссера И. Перестяни, в последующие годы играла в картине «Поэт» Б. Барнета, у А. Роома снялась дважды — в «Суде чести» и недавно в «Цветах запоздалых»), работала на радио («Если хотите знать, я была пионером среди актеров-чтецов драматического вещания»), участвовала в спектаклях Московского ансамбля драмы, руководимого Ваграмом Папазяном, была в труппе Театра имени Моссовета.

Как друг познается в беде, так и гражданские качества человека раскрываются в трудное для его страны время. Ирина Федоровна в годы Великой Отечественной войны в составе фронтовой артистической бригады Театра имени Моссовета

выступала перед моряками на кораблях, в клубах частей и соединений Северного и Балтийского флотов («Нас перевозили с одного места на другое на торпедных катерах, а вокруг, в холодных темных водах, шныряли подводные лодки немцев...»). Победу вместе с А. Консовским, Н. Ткачевой, А. Костомолоцким, М. Турчинович и другими участниками бригады Ирина Федоровна встретила на острове Сарема («Вот мои военные «трофеи»: медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—45 гг.», почетная грамота Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР и Центрального комитета профсоюза работников искусств, значок отличника военно-шефской работы...»).

Но самым главным делом всей ее



жизни стала работа по собиранию (огромного и разбросанного по частным собраниям) литературного наследия отца, материалов о его жизни и творчестве, личных вещей. Придет время, и этот, без преувеличения, великий труд Ирины Федоровны будет оценен по достоинству.

Начиная с конца минувшей войны, когда ею была создана литературная композиция «Рассказ об отце», и по сей день она, не зная усталости, пропагандирует творчество гениального сына земли русской.

При ее участии несколько лет назад был выпущен фундаментальный двухтомник документов, писем и воспоминаний «Шляпин», ставший ныне библиографической редкостью; Ирина Федоровна выступает со статьями в различных изданиях, консультирует искусствоведов, журналистов, режиссеров, актеров, всех, кто интересуется судьбой великого певца; благодаря ее энергии и настойчивости в различных городах страны на зданиях, связанных с творческой и общественной деятельностью Шляпина, появились мемориальные памятные доски, а в музеях — специальные экспозиции. Вместе с матерью, Иолой Игнатьевной Торнаги, Ирина Федоровна передала в дар Государственному центральному театральному музею имени А. А. Бахрушина костюмы различных ролей Шляпина, подношения и адреса, скульптурные изображения Федора Ивановича, большое количество фотографий его в ролях и в жизни.

— Все собранное мною и то, что хранится у моих сестер и братьев, мы передадим музею Федора Ивановича, когда он будет создан.

К. ЛЯСКО.

Ирина Шляпина

Г. Москва

7 MAR 1970