

Машинные публикации

ВСТРЕЧА С РОДИНОЙ



Ф. И. ШАЛЯПИН, (Масло).



Ф. И. ШАЛЯПИН В РОЛИ МЕЛЬНИКА, (Рисунок).



С. В. РАХМАНИНОВ, (Масло).

ЕДУ, ЕДУ В МОСКВУ! С женой и дочкой! В гости, на две недели! Понимаешь, как это для меня важно, как интересно! Первый же визит к Сергею Тимофеевичу Коненкову! Я рисовал его перед самым его отъездом из Америки. Помню наш последний разговор: «Может, еще на родной земле увидимся?» А он в ответ: «Весьма возможно, Борис! Весьма возможно!» И сбилось ведь! Еду...

Мой разговор с Борисом Шляпинным — сыном знаменитого русского певца — происходит ночью в одном из римских отелей. Мы сидим в небольшом номере и перелистаем десятки фотоснимков с работ художника.

— Захватил бы с собой картины, да ведь невозможно, — такой груз! — сетует Шляпин. — Пришлось рисунки и портреты сфотографировать, чтобы хоть как-то познакомить москвичей с тем, чему посвящена моя жизнь. Здесь мое искусство называют «старомодным». Пишу, видишь ли, не пятнышки и не квадратики! А им подавай «абстракцию»! Боже, до чего распространилась эта зараза по всему миру!.. Нарисуют, в лучшем случае, обои — и сразу их в рамку и на стенку в салон. Хорошо еще рисунок обоев, а то просто наляпают краску как попало, сам черт не разберет, что на полотне!

Борис Федорович с увлечением рассказывает, как он писал портрет Сергея Васильевича Рахманинова. И мне вспоминается этот портрет, находящийся сегодня в

стенах Московской консерватории, куда он поступил в дар от художника в 1946 году. Препровождая портрет, Борис Шляпин писал:

«Было это в июле, в местечке на берегу Атлантического океана. Рахманинов всю жизнь работал с утра до завтрака и после завтрака еще часов до пяти вечера. Тогда он работал над своими «Симфоническими танцами». Я писал в то время, когда Сергей Васильевич практиковался на рояле. Только руки ему пришлось поддержать для меня специально, так как они находились, конечно, все время в движении.

Сергей Васильевич начинал свои упражнения очень медленно, и казалось, что он играет одним пальцем. Потом упражнения усложнились, ускорились и, наконец, переходили в быстро-быстро рассыпающийся бисер звуков по всей длине клавиатуры...»

Мы продолжаем рассматривать фотографии многочисленных работ художника. Среди них портрет американского летчика, погибшего в бою с нацистами, портрет матери президента Рузвельта, портреты писателей Клода Фарера, Теодора Драйзера, дирижера Фрица Рейнера и многие другие. Передо мной творчество художника-реалиста, долгие годы живущего вдали от России, не разменившего своего дарования на потребу «международных провинциалов» во имя наживы и спекуляции искусством.

Сергей МИХАЛКОВ.